

*Литературное  
путешествие*

*«Семья –  
начало всех  
начал!»*

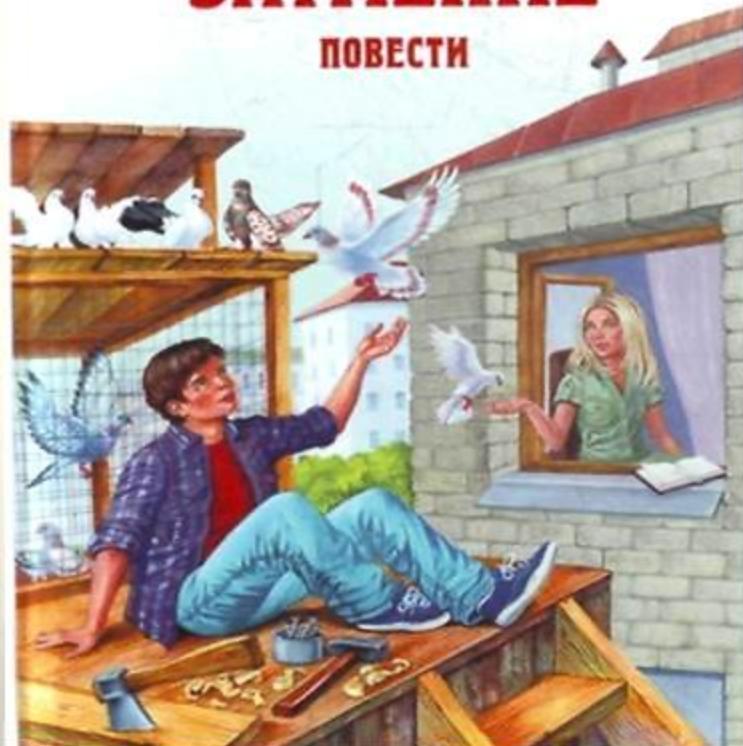
# А. А. Лиханов

*На страницах этой повести раскрывается контрастная жизнь двух семей – семьи голубятника Федора и семьи больной, прикованной к инвалидной коляске девочки Лены. Автор показывает, как герои-подростки борются со своими бедами и как любовь укрепляет их силы.*

АЛЬБЕРТ ЛИХАНОВ

## СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ

ПОВЕСТИ



# Л. Н. Толстой

## «Детство. Отрочество. Юность»

*Трилогией открывается первый том всех изданий собрания сочинений Л.Н. Толстого – тех, что печатались при его жизни, и тех, которые выходят в наши дни. Трилогия была задумана как роман или, говоря точнее, как эпопея развития человеческого характера в пору детства, отрочества, юности, молодости («Четыре эпохи развития»).*

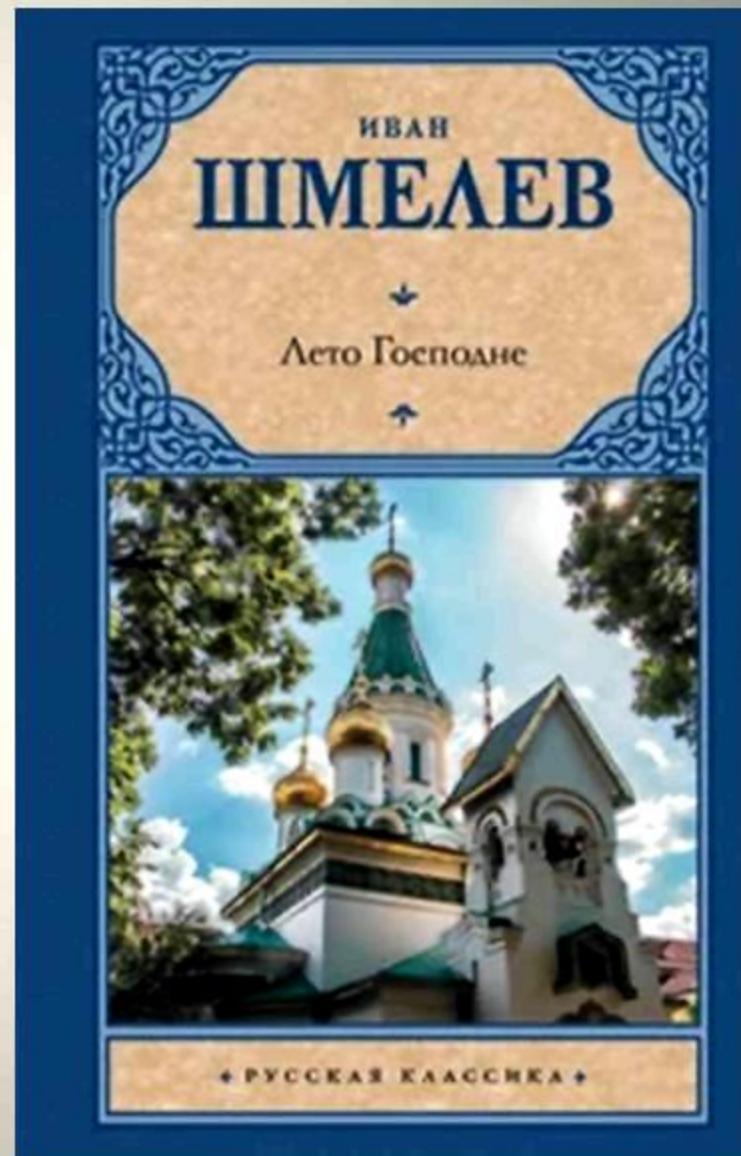
*Формирование характера, разума, чувств, тема детства, отрочества, юности – это общая тема первой книги Льва Толстого.*



# И.С. Шмелев

*Повесть И.С. Шмелева «Лето Господне» занимательна глубокой связью с духовной культурой русского Православия. Соблюдение традиций православного воспитания требует от воспитателя и воспитуемого внутренней собранности, чуткого восприятия явлений жизни земной, чтобы не поддаться соблазну, не покорится греху.*

*В повести «Лето Господне» И.С. Шмелев восстанавливает глубокую цельную систему семейного воспитания, основанную на русской православной традиции, на принципах, которыми следует руководствоваться для воспитания нравственных людей, патриотов, защитников Родины.*



*Спасибо  
за  
внимание!*

**15 мая-  
Международный  
день семьи**

**Этому дню  
посвящено наше  
литературное  
путешествие**

# С.Т. Аксаков

*Замечательным покоем  
счастья и радостей земных,  
покоем взаимного уважения  
и любви друг к другу веет со  
страниц этого  
произведения.*

*С.Т. Аксаков оставил для  
детей книгу, в которой он не  
покривил душой, она вся  
состоит из света и тепла, в  
ней всё настоящее.*

СЕРГЕЙ АКСАКОВ

## ДЕТСКИЕ ГОДЫ БАГРОВА-ВНУКА



# А. Г. Алексин

Цикл произведений объединенных единой темой: юный человек в мире взрослых. В цикл вошли повести:  
«Игрушка»,  
«Раздел имущества»,  
«Добрый гений»,  
«Дневник жениха»,  
«Безумная Евдокия»,  
«Третий в пятом ряду»,  
«А тем временем где-то...»,  
«Поздний ребенок»,  
«Чехарда»,  
«Сердечная недостаточность».

Все эти повести получили добрую оценку читателей и печати.



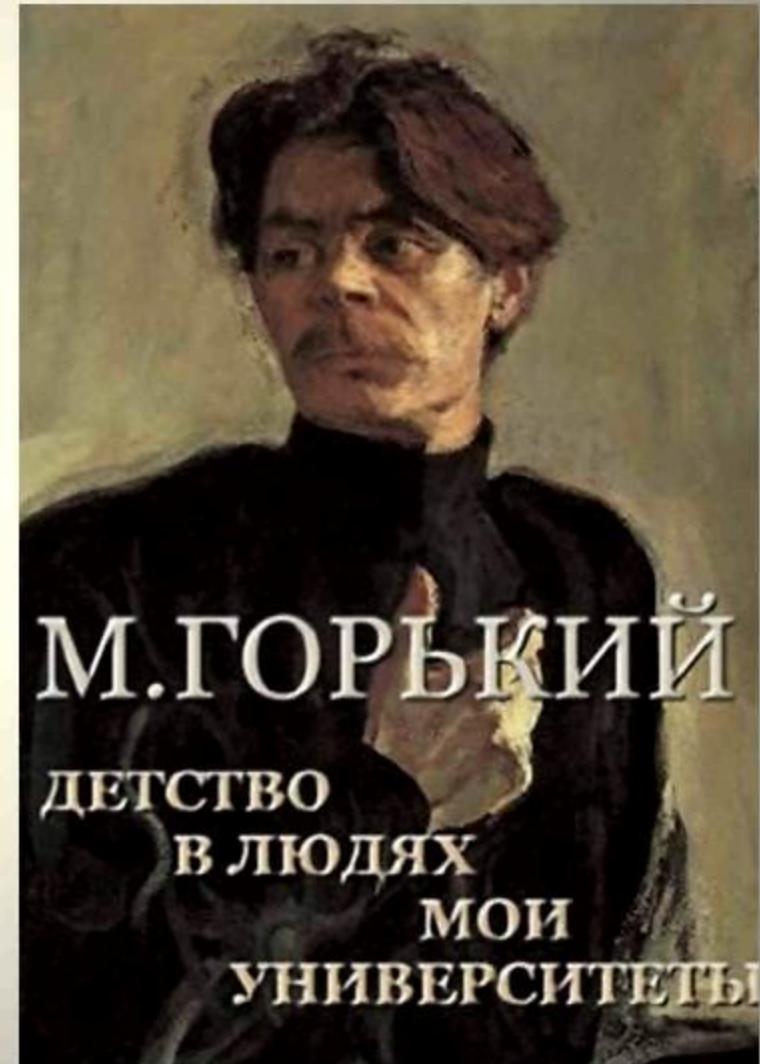
# Н. Г. Гарин- Михайловский

*«Детство Темы» Н.Г. Гарина – Михайловского можно считать продолжением в русской литературе традиций рассказа о доме, о семье. Только уже на новом витке исторических событий. Меняется Россия, меняются и условия, в которых живут её маленькие граждане. Остаются неизменными любовь к ребенку и его сложный мир взросления.*



# М. Горький

*Трилогия А.М. Горького «Детство. В людях. Мои университеты» повествует о начальном возрасте в жизни человека. Писатель, проводя героя через его временные места работы – на пароходе, в лавках, в семье художника – показывает, как причудливо наваливаются на ребенка поток льющихся отовсюду разноплановых «обстоятельств» и «событий», как в нем крепнет желание извлечь какой-то свет и смысл из любого удара судьбы, из всякого жизненного затруднения. Трилогия во многом автобиографичная.*

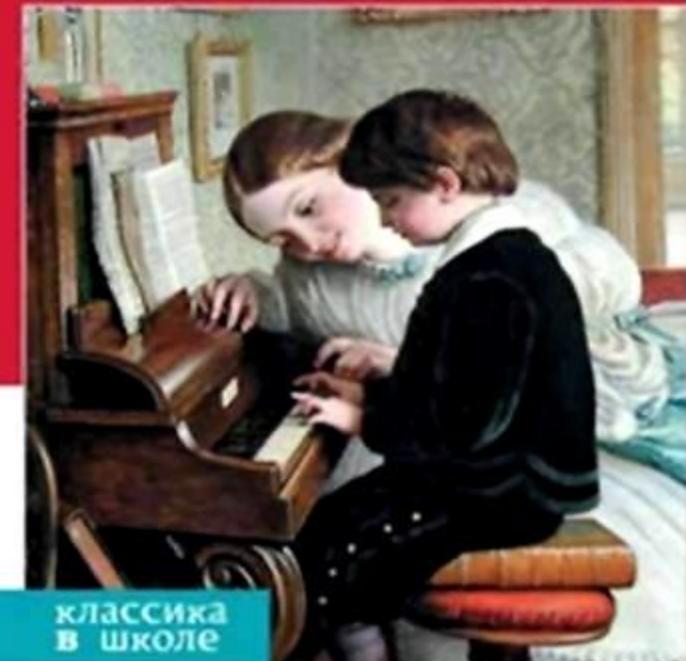


# *В. Г. Короленко*

*Сложнее, чем многим,  
любить мир герою повести  
В.Г. Короленко «Слепой  
музыкант» Петрушю. Его мир  
ограничен судьбой – он родился  
слепым. Его взросление,  
преображение его  
нравственного лица  
происходит после увиденного  
сердцем – он слышит свой  
«красный звон» после того, как  
прошел с двумя нищими  
слепцами в Почаев, в святое  
место, прошел трудный путь  
исцеления душевного.*

Владимир  
**Короленко**

Слепой музыкант



классика  
в школе

# А. А. Лиханов

*«Мой генерал» – роман для детей, он наполнен романтикой, высокими чувствами, светлыми слезами. В романе идея памяти, связь поколений – это эпическая идея на все времена.*

*Этот роман всегда вызывает неизменный интерес у детей и их родителей.*



# А. А. Лиханов

## «Чистые камушки»

Эта повесть ставит взрослуу проблему – борьбы добра и зла, но показывает путь её решения в детском сознании подростка, который становится взрослым, поняв, что «все за все отвечают», что он несет ответственность за судьбы их семьи, за родителей, за их общее счастье.

