

«Хранители песни кубанской»

Виртуальный буклет



Арт-проект



Культурные ценности
народов России



Что такое кубанская песня?

Песни казаков — это не только идеальное выражение казачьей души, а и истинное отражение судьбы всего казачества.

Песня окружала казаков с детства до могилы. С песнями рождались, с песней шли воевать, песнями мерили расстояние. Застольные песни свадебных обрядов, песни исторические, былинные и сказочные. Гимны войсковые и полковые песни. Каждый казак знал более тысячи песен.

Пришло время возродить в культурную жизнь Кубани **славные имена собирателей и хранителей народной казачьей песни**. Наш долг — сохранить и передать будущим поколениям неповторимое своеобразие кубанской песни.

И в этом буклете мы познакомим вас **с наиболее известными собирателями**, которые по крупицам годами записывали тексты песен жителей Кубани.

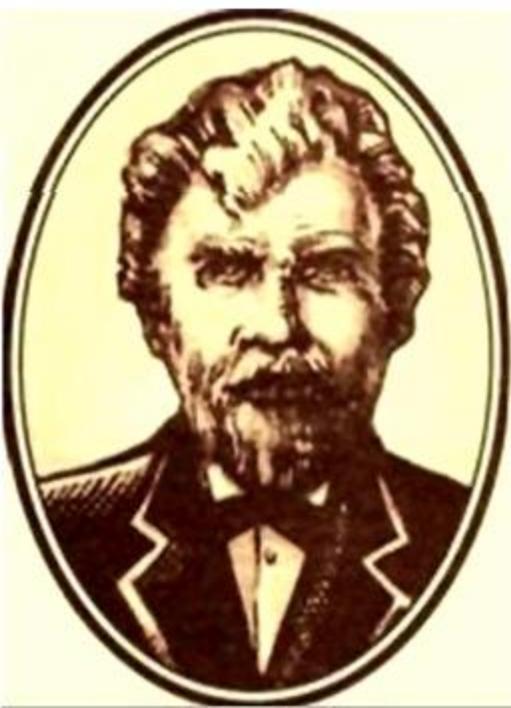


Аким Дмитриевич Бигдай

(3.09.1855 – 17.11.1909)

В истории кубанской культуры Аким Дмитриевич Бигдай – личность замечательная, редкостная, необыкновенная. Он родился в станице Ивановской, в семье дьячка местной церкви. Всею душой любил музыку, хотя не получил специального музыкального образования, играл и на скрипке, и на фортепиано.

Главным в его жизни было **собрание и популяризация народных песен Кубани**. Аким Дмитриевич начал записывать услышанные старинные мотивы, собирать песенные тексты с молодости. Привлекал к записи песен своих многочисленных родственников, друзей, знакомых и даже первых встречных на улице, кто помнил дедовские напевы. И люди охотно отзывались на его просьбы. Он исколесил всю Кубань, встречался с десятками исполнителей, слушал хоровые коллективы, записывал свадебные песни.



25. Йихав козак за Кубань

Маршеобразно



Йи_ хав ко_зак за Ку_ бань, прэ_ у_бра_вся як той пан,



кин_ь жва_вий, сам бра_вий, хоть ку_да ко_зак,



кин_ь жва_вий, сам бра_вий, хоть ку_да ко_зак.

Виктор Гаврилович Захарченко

Родился 22 марта 1938 года в ст. Дядьковской Краснодарского края. Композитор, фольклорист, общественный деятель, ученый, исследователь народной песни. Уже во время учебы в консерватории работал главным хормейстером Государственного Сибирского русского народного хора (1964-1974). С 1974 года — художественный руководитель Государственного академического Кубанского казачьего хора. Целью стало **возрождение классического казачьего хора и сохранение традиции своего народа**. На четырнадцати сборниках композитор **увековечил давно забытые казачьи песни**. Виктор Гаврилович Захарченко является **неутомимым собирателем и популяризатором фольклора**: песенного наследия России, автор научных музыковедческих исследований.



Вспомним, братцы, это время

Обработка В. Захарченко. Слова народные

Вспомним, братцы, это время,
Как повел нас генерал
Чрез высокий и холодный
Той альпийский перевал.

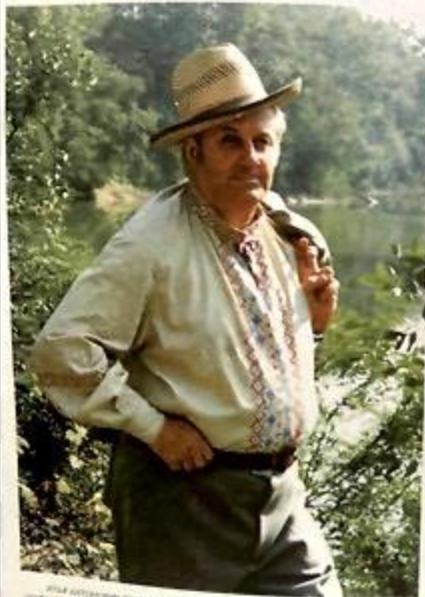
Вспомним, братцы, як бродылы
По колено у снегах
И коней в руках водылы,
И навстречу шлы врагам.

Там вдали мелькают буркы
И белеют башлыки.
Той не турки и не курды,
То — кубански казаки.

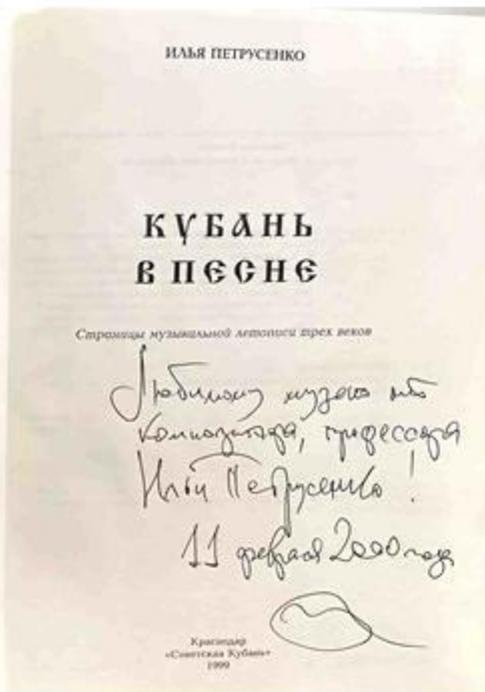
Илья Антонович Петрусенко

(1941-2008)

Илья Антонович родился 1 августа 1941 года в ауле Кошехабль в Адыгее. Еще в школе состоялось его приобщение к музыке. В 1957 году, после окончания 9 класса, Илья Петрусенко поступил на дирижерско-хоровое отделение Краснодарского музыкального училища им Н. А. Римского-Корсакова. Уже в конце 3 курса будущий композитор стал хормейстером Краснодарского театра музыкальной комедии. В 1960-х годах Петрусенко увлекся изучением **народной хоровой музыки**. В 1975 году Илья Антонович начал исследовать **песенную историю Юга России**. За монографию **"Кубань в песне : страницы музыкальной летописи трех веков"** И. А. Петрусенко удостоен премии администрации Краснодарского края в области культуры и искусства за 2000 год.



Илья Антонович ПЕТРУСЕНКО. Член Союза композиторов России, автор песен АМММ (Светская Кубань), заслуженный деятель Республики Адыгея, лауреат премии «Таврида» имени К. Г. Пащенко.



Иван Николаевич Бойко

(1934—2013)

Родился 8 августа 1934 года на Кубани, в Отрадненском районе. Работал литконсультантом в Союзе писателей, редактором-радиоорганизатором в родной станице Отрадной, редактором в Краснодарском научно-исследовательском институте имени П.П. Лукьяненко, методистом в Краснодарском доме народного творчества. Работа в учреждениях культуры пробудила заложенную с детства **любовь к народной песне**, помогла **углубиться в устное народное творчество, заняться собирательской и фольклорной деятельностью**. Как фольклорист, И. Бойко открыл для современников **забытый в казачьем крае частушечно-припевочный жанр**. В 1984 году издал первый на Кубани сборник частушек – «Отрадненские частушки, припевки, страдания», а в 1993 – уникальный для России сборник **«Кубанские плясовые припевки»**, которые нотировал художественный руководитель Кубанского казачьего хора В.Г. Захарченко, а записал для сборника народные танцы и пляски художественный руководитель ансамбля «Казачья вольница» А.М. Литовченко.



Раздайся, народ,-
Меня пляска берет.
Пойду, попляшу-
На народ погляжу.
На народ погляжу-
Себя покажу.