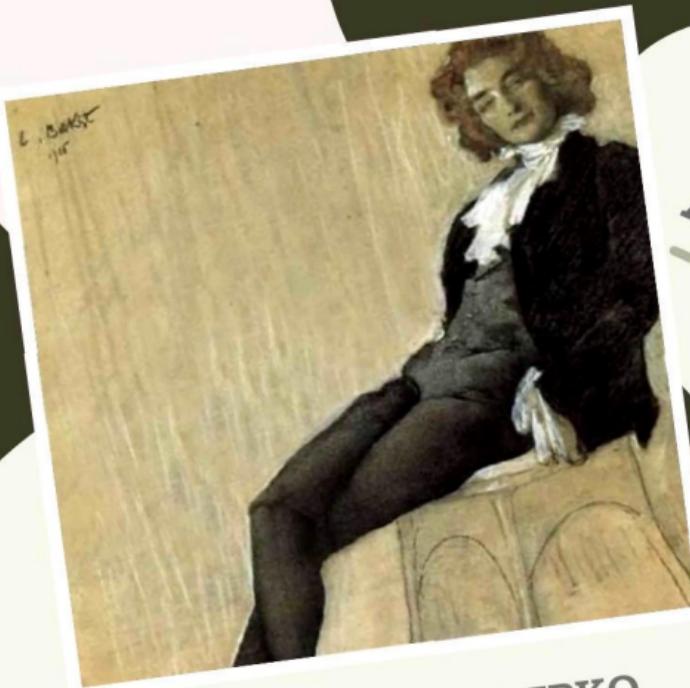


МБУК "ЦРБ МО УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН  
БИБЛИОБУС УСТЬ-ЛАБИНСКОГО РАЙОНА



АРТ-ЧАС

И СЕРЕБРЯНЫЙ МЕСЯЦ ЯРКО  
НАД СЕРЕБРЯНЫМ ВЕКОМ СТЫЛ...



СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК  
(1890-1921 Г.Г.) – ЭПОХА  
МОДЕРНИЗМА, ПЕРИОД,  
КОГДА НОВАТОРСКИЕ ИДЕИ  
ЗАХВАТИЛИ ВСЕ СФЕРЫ  
ИСКУССТВА, В ТОМ ЧИСЛЕ И  
ИСКУССТВО СЛОВА.  
ИМЕННО В ПЕРИОД  
СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА  
ВОЗНИКЛО ТАКОЕ  
УНИКАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ КАК  
“ЖЕНСКАЯ” ПОЭЗИЯ. СРЕДИ  
БОЛЬШОГО КОЛИЧЕСТВА  
ПОЭТЕСС СЕРЕБРЯНОГО  
ВЕКА САМЫЕ ГРОМКИЕ  
ИМЕНА - ЭТО М. ЦВЕТАЕВА,  
А. АХМАТОВА, З. ГИППИУС.  
КАЖДАЯ ИЗ НИХ ПРИШЛА  
К СЛАВЕ СВОИМ ПУТЕМ.  
О ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ  
ГИППИУС И ПОЙДЕТ  
СЕГОДНЯ РЕЧЬ.

ЗИНАИДА ГИППИУС – ИЗВЕСТНАЯ РУССКАЯ ПОЭТССА, ДРАМАТУРГ, ПРОЗАИК, КРИТИК, ИДЕОЛОГ РУССКОГО СИМВОЛИЗМА. ВЕДЬМА, СИЛЬФИДА, САТАНЕССА – КАКИХ ТОЛЬКО ПРОЗВИЩ НЕ ДАВАЛИ ЗИНАИДЕ ГИППИУС ЕЕ СОВРЕМЕННИКИ. ОДНИ ПРЕКЛОНЯЛИСЬ ПЕРЕД ЕЕ ЛИТЕРАТУРНЫМ ТАЛАНТОМ И «БОТИЧЕЛЛИЕВСКОЙ» КРАСОТОЙ, ДРУГИЕ БОЯЛИСЬ, ОСКОРБЛЯЛИ И НЕНАВИДЕЛИ. К ЕЕ МНЕНИЮ В ЛИТЕРАТУРЕ ПРИСЛУШИВАЛИСЬ, ЕЕ СЧИТАЛИ ОДНОЙ ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ ПОЭТСС СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА. ОНА ПИСАЛА О ЛЮБВИ И НЕНАВИСТИ – ЭТИ ДВА ЧУВСТВА НАШЛИ ОТРАЖЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИ ВО ВСЕХ ЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ.



ЗИНАИДА ГИППИУС РОДИЛАСЬ В 1869 ГОДУ В ГОРОДЕ БЕЛЕВЕ, ГДЕ НА ТОТ МОМЕНТ РАБОТАЛ ЕЕ ОТЕЦ — ЮРИСТ НИКОЛАЙ ГИППИУС. СЕМЬЯ ЧАСТО ПЕРЕЕЗЖАЛА, ПОЭТУМУ ЗИНАИДА И ТРИ ЕЕ СЕСТРЫ НЕ ПОЛУЧИЛИ СИСТЕМНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ПОСЛЕ СМЕРТИ НИКОЛАЯ ГИППИУСА ЕГО ЖЕНА И ДОЧЕРИ ПЕРЕЕХАЛИ В МОСКВУ. ОДНАКО ВСКОРЕ ИЗ-ЗА БОЛЕЗНИ БУДУЩЕЙ ПОЭТессы ПЕРЕСЕЛИЛИСЬ В ЯЛТУ, А ЗАТЕМ В 1885 ГОДУ — К РОДСТВЕННИКАМ В ТИФЛИС (СЕГОДНЯ ТБИЛИСИ). ИМЕННО ТОГДА ЗИНАИДА ГИППИУС НАЧАЛА ПИСАТЬ СТИХИ.





АПОЛЛОНОМ МАЙКОВЫМ, ДМИТРИЕМ ГРИГОРОВИЧЕМ,  
АЛЕКСЕЕМ ПЛЕЩЕЕВЫМ, ПЕТРОМ ВЕЙНБЕРГОМ,  
ВЛАДИМИРОМ НЕМИРОВИЧЕМ-ДАНЧЕНКО. СБЛИЗИЛАСЬ С  
МОЛОДЫМ ПОЭТОМ НИКОЛАЕМ МИНСКИМ И РЕДАКЦИЕЙ  
«СЕВЕРНОГО ВЕСТНИКА» – АННОЙ ЕВРЕИНОВОЙ,  
МИХАИЛОМ АЛЬБОВЫМ, ЛЮБОВЬЮ ГУРЕВИЧ.

В 1888 ГОДУ В Г. БОРЖОМИ  
ГИППИУС  
ПОЗНАКОМИЛАСЬ С  
ПОЭТОМ ДМИТРИЕМ  
МЕРЕЖКОВСКИМ,  
И УЖЕ ЧЕРЕЗ ГОД ОНИ  
ОБВЕНЧАЛИСЬ. СУПРУГИ  
ПРОЖИЛИ ВМЕСТЕ  
52 ГОДА, «НЕ РАЗЛУЧАЯСЬ  
НИ НА ОДИН ДЕНЬ», КАК  
ПИСАЛА ПОЗЖЕ ГИППИУС.  
ПОСЛЕ СВАДЬБЫ  
МОЛОДОЖЕНЫ  
ПЕРЕЕХАЛИ В ПЕТЕРБУРГ.  
ТАМ ГИППИУС  
ПОЗНАКОМИЛАСЬ С  
ЯКОВОМ ПОЛОНСКИМ,

ЗИНАИДА ГИППИУС ПОСЕЩАЛА ШЕКСПИРОВСКИЙ КРУЖОК ВЛАДИМИРА СПАСОВИЧА, СТАЛА ЧЛЕНОМ-СОТРУДНИКОМ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЩЕСТВА. В ОСОБНЯКЕ БАРОНЕССЫ ВАРВАРЫ ИКСКУЛЬ-ГИЛЬ ГИППИУС И МЕРЕЖКОВСКИЙ ПОЗНАКОМИЛИСЬ С ВЛАДИМИРОМ СОЛОВЬЕВЫМ, С КОТОРЫМ ОНИ ПОДДЕРЖИВАЛИ ОТНОШЕНИЯ ДО 1900 ГОДА – КОГДА ФИЛОСОФ УМЕР. В 1901–1904 ГОДАХ ЗИНАИДА ГИППИУС УЧАСТВОВАЛА И ОРГАНИЗОВЫВАЛА РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЕ СОБРАНИЯ. СТИХОТВОРЕНИЯ ЭТОГО ПЕРИОДА ГИППИУС ПУБЛИКОВАЛА В ЖУРНАЛЕ «НОВЫЙ ПУТЬ», КОТОРЫЙ СТАЛ ПЕЧАТНЫМ ОРГАНОМ СОБРАНИЙ.



ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ 1905 ГОДА ЗИНАИДА ГИППИУС ЗАИНТЕРЕСОВАЛАСЬ ОБЩЕСТВЕННЫМИ И ПОЛИТИЧЕСКИМИ ВОПРОСАМИ. В ЕЕ ТВОРЧЕСТВЕ ПОЯвились ГРАЖДАНСКИЕ МОТИВЫ. ПОЭТессА И ЕЕ МУЖ СТАЛИ ПРОТИВНИКАМИ САМОДЕРЖАВИЯ. В ФЕВРАЛЕ 1906 ГОДА МЕРЕЖКОВСКИЕ УХАЛИ В ПАРИЖ, ГДЕ ПРОБЫЛИ В ИЗГНАНИИ БОЛЕЕ ДВУХ ЛЕТ. НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО СУПРУГИ НАХОДИЛИСЬ ВО ФРАНЦИИ, ОНИ ТЕСНО СОТРУДНИЧАЛИ С РУССКИМИ ИЗДАНИЯМИ. В ЭТОТ ПЕРИОД В РОССИИ ВЫШЕЛ СБОРНИК РАССКАЗОВ ГИППИУС «АЛЫЙ МЕЧ», А ЕЩЕ ЧЕРЕЗ ДВА ГОДА — ДРАМА «МАКОВ ЦВЕТ», НАПИСАННАЯ В СОАВТОРСТВЕ С ДМИТРИЕМ МЕРЕЖКОВСКИМ И ИХ ДРУГОМ ДМИТРИЕМ ФИЛОСОФОВЫМ. В 1908 ГОДУ СУПРУГИ ВЕРНУЛИСЬ В ПЕТЕРБУРГ.



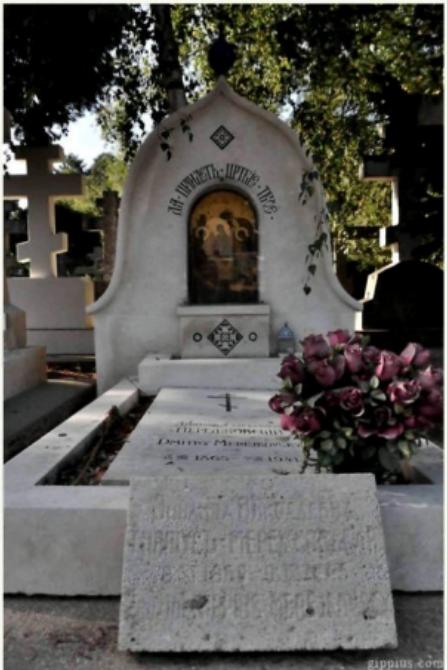
ОКТЯБРЬСКУЮ РЕВОЛЮЦИЮ ГИППИУС НЕ ПРИНЯЛА. ПОЭТессА ДАЖЕ РАЗОРВАЛА ОТНОШЕНИЯ С ВАЛЕРИЕМ БРЮСОВЫМ, АЛЕКСАНДРОМ БЛОКОМ, АНДРЕЕМ БЕЛЫМ. В НАЧАЛЕ 1920 ГОДА МЕРЕЖКОВСКИЕ И ДМИТРИЙ ФИЛОСОФОВ НЕЛЕГАЛЬНО ПЕРЕШЛИ РУССКО-ПОЛЬСКУЮ ГРАНИЦУ. ПОСЛЕ НЕДОЛГОГО ПРЕБЫВАНИЯ В ПОЛЬШЕ, МЕРЕЖКОВСКИЕ НАВСЕГДА ЭМИГРИРОВАЛИ ВО ФРАНЦИЮ.





В ПАРИЖЕ ГИППИУС В 1927 ГОДУ СОЗДАЛА ВОСКРЕСНОЕ ЛИТЕРАТУРНО-ФИЛОСОФСКОЕ ОБЩЕСТВО «ЗЕЛЕНАЯ ЛАМПА», КОТОРОЕ ПРОСУЩЕСТВОВАЛО ДО 1940 ГОДА. В ДОМЕ МЕРЕЖКОВСКИХ ОБЪЕДИНИЛИСЬ ЛИТЕРАТОРЫ И МЫСЛИТЕЛИ ЗАРУБЕЖЬЯ: ИВАН БУНИН И МАРК АЛДАНОВ, НИКОЛАЙ БЕРДЯЕВ И ГЕОРГИЙ ИВАНОВ, ГЕОРГИЙ АДАМОВИЧ И ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ. ОНИ ЧИТАЛИ ДОКЛАДЫ НА ФИЛОСОФСКИЕ, ЛИТЕРАТУРНЫЕ И

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ТЕМЫ, ДИСКУТИРОВАЛИ О МИССИИ ЛИТЕРАТУРЫ В ИЗГНАНИИ, ОБСУЖДАЛИ «НЕОХРИСТИАНСКИЕ» КОНЦЕПЦИИ, КОТОРЫЕ РАЗВИВАЛ В СВОИХ СТИХАХ МЕРЕЖКОВСКИЙ. В 1939 ГОДУ В ПАРИЖЕ ВЫШЛА КНИГА СТИХОТВОРЕНИЙ ГИППИУС «СИЯНИЯ». ЭТО ПОСЛЕДНИЙ СБОРНИК ПОЭТессы.



В 1941 ГОДУ УМЕР ДМИТРИЙ МЕРЕЖКОВСКИЙ. ГИППИУС ОЧЕНЬ ТЯЖЕЛО ПЕРЕНЕСЛА ПОТЕРИЮ МУЖА. «Я УМЕРЛА, ОСТАЛОСЬ УМЕРЕТЬ ТОЛЬКО ТЕЛУ», — ПИСАЛА ОНА ПОСЛЕ СМЕРТИ МУЖА. В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЬНИЦА РАБОТАЛА НАД МЕМУАРАМИ, БИОГРАФИЕЙ ПОКОЙНОГО СУПРУГА, А ТАКЖЕ НАД БОЛЬШОЙ ПОЭМОЙ «ПОСЛЕДНИЙ КРУГ», КОТОРАЯ ВЫШЛА ГОРАЗДО ПОЗДЕ — В 1972 ГОДУ. ЗИНАИДА ГИППИУС ПЕРЕЖИЛА ДМИТРИЯ

МЕРЕЖКОВСКОГО ВСЕГО НА ЧЕТЫРЕ ГОДА.

9 СЕНТЯБРЯ 1945 ГОДА ОНА СКОНЧАЛАСЬ — В ВОЗРАСТЕ 76 ЛЕТ. ПИСАТЕЛЬНИЦУ ПОХОРОНИЛИ В ПАРИЖЕ НА РУССКОМ КЛАДБИЩЕ СЕН-ЖЕНЕВЬЕВ-ДЕ-БУА В ОДНОЙ МОГИЛЕ С МУЖЕМ.