

МБУК "ЦРБ МО УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН"
БИБЛИОБУС УСТЬ-ЛАБИНСКОГО РАЙОНА

ВЕЛИКИЙ МАСТЕР РУССКОЙ ДРАМЫ



ОНЛАЙН-ПОРТРЕТ

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ РОДИЛСЯ 31 МАРТА (12 АПРЕЛЯ) 1823 Г. ВБЛИЗИ ЦЕНТРА МОСКВЫ. ОТЕЦ ЕГО, НИКОЛАЙ ФЁДОРОВИЧ ПРАКТИКОВАЛ КАК СУДЕБНЫЙ СТРЯПЧИЙ, ДОСЛУЖИЛСЯ ДО ЧИНА КОЛЛЕЖСКОГО АСЕССОРА, А В 1839 Г. ПОЛУЧИЛ ДВОРЯНСТВО. МАТЬ, ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА САВВИНА, ДОЧЬ ПОНОМАРЯ И ПРОСВИРНИ, УМЕРЛА, КОГДА АЛЕКСАНДРУ НЕ ИСПОЛНИЛОСЬ ЕЩЁ ДЕВЯТИ ЛЕТ. В СЕМЬЕ БЫЛО ЧЕТВЕРО ДЕТЕЙ. БЛАГОДАРЯ ПОЛОЖЕНИЮ ОТЦА, СЕМЬЯ ЖИЛА В ДОСТАТКЕ; УДЕЛЯЛОСЬ БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ УЧЁБЕ ДЕТЕЙ, ПОЛУЧАВШИХ ДОМАШНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ.



ДОМ, В КОТОРОМ РОДИЛСЯ А.Н.ОСТРОВСКИЙ

ДЕТСТВО И ЧАСТЬ ЮНОСТИ ОСТРОВСКОГО ПРОШЛИ В ЦЕНТРЕ ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ. БЛАГОДАРЯ БОЛЬШОЙ БИБЛИОТЕКЕ ОТЦА ОН РАНО ПОЗНАКОМИЛСЯ С РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ И ПОЧУВСТВОВАЛ СКЛОННОСТЬ К ПИСАТЕЛЬСТВУ, НО ОТЕЦ ХОТЕЛ СДЕЛАТЬ ИЗ НЕГО ЮРИСТА. В 1835 ГОДУ ОСТРОВСКИЙ ПОСТУПИЛ В ТРЕТИЙ КЛАСС МОСКОВСКОЙ ГИМНАЗИИ, ПО ОКОНЧАНИИ КОТОРОЙ В 1840 ГОДУ ПО ЖЕЛАНИЮ ОТЦА ПОСТУПИЛ НА ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, КОТОРЫЙ ОКОНЧИТЬ ЕМУ НЕ УДАЛОСЬ. НО ОТЕЦ ВСЕ ЖЕ ОПРЕДЕЛИЛ ЕГО НА СЛУЖБУ КАНЦЕЛЯРИСТОМ В СУД И ДО 1850 Г. БУДУЩИЙ ДРАМАТУРГ СЛУЖИЛ В МОСКОВСКИХ СУДАХ.



ЗДАНИЕ СУДА

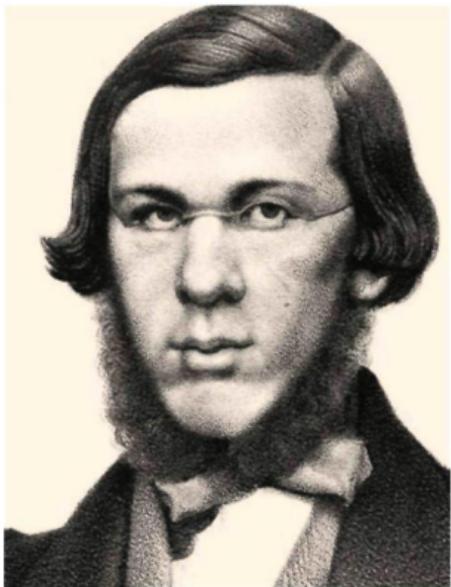


ЛИТЕРАТУРНУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ ОСТРОВСКОМУ ПРИНЕСЛА КОМЕДИЯ «СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЁМСЯ!», ОПУБЛИКОВАННАЯ В 1850 ГОДУ В ЖУРНАЛЕ «МОСКВИТЯНИН». ПЬЕСА ВЫЗВАЛА ОДОБРИТЕЛЬНЫЕ ОТКЛИКИ Н. В. ГОГОЛЯ, И. А. ГОНЧАРОВА. ВЛИЯТЕЛЬНОЕ МОСКОВСКОЕ КУПЕЧЕСТВО, ОБИЖЕННОЕ ЗА СВОЁ СОСЛОВИЕ, ПОЖАЛОВАЛОСЬ «НАЧАЛЬСТВУ»; В РЕЗУЛЬТАТЕ КОМЕДИЯ БЫЛА ЗАПРЕЩЕНА К ПОСТАНОВКЕ, А АВТОР УВОЛЕН СО СЛУЖБЫ И ОТДАН ПОД НАДЗОР ПОЛИЦИИ ПО ЛИЧНОМУ РАСПОРЯЖЕНИЮ НИКОЛАЯ I. НАДЗОР БЫЛ СНЯТ ПОСЛЕ ВОЦАРЕНИЯ АЛЕКСАНДРА II, А ПЬЕСА ДОПУЩЕНА К ПОСТАНОВКЕ ТОЛЬКО В 1861 ГОДУ.



ПЕРВАЯ ПЬЕСА ОСТРОВСКОГО, КОТОРОЙ
ПОСЧАСТЛИВИЛОСЬ ПОПАСТЬ НА ТЕАТРАЛЬНЫЕ
ПОДМОСТКИ, — «НЕ В СВОИ САНИ НЕ САДИСЬ», ВПЕРВЫЕ
ПОСТАВЛЕННАЯ В МОСКВЕ НА СЦЕНЕ МАЛОГО ТЕАТРА
14 ЯНВАРЯ 1853 Г. БОЛЕЕ ТРИДЦАТИ ЛЕТ, НАЧИНАЯ С 1853 Г.,
НОВЫЕ ПЬЕСЫ ОСТРОВСКОГО ПОЧТИ КАЖДЫЙ СЕЗОН
ПОЯВЛЯЛИСЬ В МОСКОВСКОМ МАЛОМ И ПЕТЕРБУРГСКОМ
АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРАХ. С 1856 ГОДА ОСТРОВСКИЙ
СТАНОВИТСЯ ПОСТОЯННЫМ СОТРУДНИКОМ ЖУРНАЛА
«СОВРЕМЕННИК».





В 1859 ГОДУ БЫЛО НАПЕЧАТАНО ПЕРВОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ОСТРОВСКОГО В ДВУХ ТОМАХ. БЛАГОДАРЯ ЭТОМУ ИЗДАНИЮ ОСТРОВСКИЙ УДОСТОИЛСЯ БЛЕСТЯЩЕЙ ОЦЕНКИ Н. А. ДОБРОЛЮБОВА, КОТОРАЯ ЗАКРЕПИЛА ЗА НИМ СЛАВУ ИЗОБРАЗИТЕЛЯ «ТЁМНОГО ЦАРСТВА». В 1860 Г. В ПЕЧАТИ ПОЯВИЛАСЬ «ГРОЗА», КОТОРОЙ ДОБРОЛЮБОВ ПОСВЯТИЛ СТАТЬЮ «ЛУЧ СВЕТА В

ТЁМНОМ ЦАРСТВЕ». СО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 1870-Х ГОДОВ ОСТРОВСКИЙ ЗАНЯЛСЯ ИСТОРИЕЙ СМУТНОГО ВРЕМЕНИ И ВСТУПИЛ В ПЕРЕПИСКУ С Н. И. КОСТОМАРОВЫМ. ПЛОДОМ РАБОТЫ СТАЛИ ПЯТЬ «ИСТОРИЧЕСКИХ ХРОНИК В СТИХАХ»: «КУЗЬМА ЗАХАРЫЧ МИНИН-СУХОРУК», «ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВА», «ДМИТРИЙ-САМОЗВАНЕЦ И ВАСИЛИЙ ШУЙСКИЙ» И ДР.

В 1863 ГОДУ ОСТРОВСКИЙ БЫЛ НАГРАЖДЁН УВАРОВСКОЙ ПРЕМИЕЙ (ЗА ПЬЕСУ «ГРОЗА») И ИЗБРАН ЧЛЕНОМ-КОРРЕСПОНДЕНТОМ ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК. В 1866 ГОДУ ОСТРОВСКИЙ ОСНОВАЛ АРТИСТИЧЕСКИЙ КРУЖОК, ДАВШИЙ ВПОСЛЕДСТВИИ МОСКОВСКОЙ СЦЕНЕ МНОГИХ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ. В ДОМЕ ОСТРОВСКОГО БЫВАЛИ И. А. ГОНЧАРОВ, Д. В. ГРИГОРОВИЧ, И. С. ТУРГЕНЕВ, А. Ф. ПИСЕМСКИЙ, Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ, И. Е. ТУРЧАНИНОВ, П. М. САДОВСКИЙ, Л. П. КОСИЦКАЯ-НИКУЛИНА, М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН, Л. Н. ТОЛСТОЙ, П. И. ЧАЙКОВСКИЙ, М. Н. ЕРМОЛОВА, Г. Н. ФЕДОТОВА.

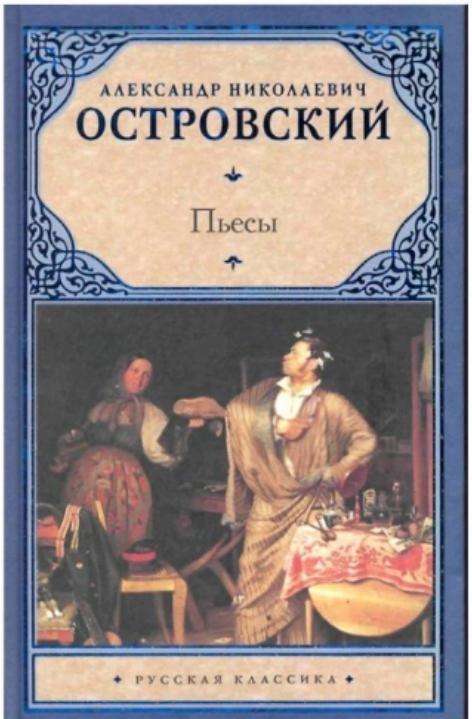


В 1874 ГОДУ БЫЛО ОБРАЗОВАНО ОБЩЕСТВО РУССКИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ОПЕРНЫХ КОМПОЗИТОРОВ, БЕССМЕННЫМ ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ КОТОРОГО ОСТРОВСКИЙ ОСТАВАЛСЯ ДО САМОЙ СМЕРТИ. РАБОТАЯ В КОМИССИИ «ДЛЯ ПЕРЕСМОТРА ЗАКОНОПОЛОЖЕНИЙ ПО ВСЕМ ЧАСТЯМ ТЕАТРАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ», ОН ДОБИЛСЯ МНОГИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ, ЗНАЧИТЕЛЬНО УЛУЧШИВШИХ ПОЛОЖЕНИЕ АРТИСТОВ. В 1885 ГОДУ ОСТРОВСКИЙ БЫЛ НАЗНАЧЕН ЗАВЕДУЮЩИМ РЕПЕРТУАРНОЙ ЧАСТЬЮ МОСКОВСКИХ ТЕАТРОВ И НАЧАЛЬНИКОМ ТЕАТРАЛЬНОГО УЧИЛИЩА.



НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО ЕГО ПЬЕСЫ ДЕЛАЛИ ХОРОШИЕ СБОРЫ И ЧТО В 1883 ГОДУ ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР III ПОЖАЛОВАЛ ЕМУ ЕЖЕГОДНУЮ ПЕНСИЮ В ТРИ ТЫСЯЧИ РУБЛЕЙ, ДЕНЕЖНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НЕ ОСТАВЛЯЛИ ОСТРОВСКОГО ДО ПОСЛЕДНИХ ДНЕЙ ЕГО ЖИЗНИ. ЗДОРОВЬЕ НЕ ОТВЕЧАЛО ТЕМ ПЛАНАМ, КАКИЕ ОН СТАВИЛ ПЕРЕД СОБОЙ. УСИЛЕННАЯ РАБОТА ИСТОЩИЛА ОРГАНИЗМ. СКОНЧАЛСЯ ОСТРОВСКИЙ 2 (14) ИЮНЯ 1886 ГОДА В СВОЁМ КОСТРОМСКОМ ИМЕНИИ ЩЕЛЫКОВО. ПОСЛЕДНЕЙ ЕГО РАБОТОЙ СТАЛ ПЕРЕВОД «АНТОНИЯ И КЛЕОПАТРЫ» УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА — ЛЮБИМОГО ДРАМАТУРГА АЛЕКСАНДРА ОСТРОВСКОГО.





В ЭТОТ СБОРНИК ВОШЛИ САМЫЕ ПРОСЛАВЛЕННЫЕ ПЬЕСЫ ОСТРОВСКОГО - РВУЩИЕ ДУШУ, ТРАГИЧЕСКИЕ ИСТОРИИ ЛЮБВИ "ГРОЗА" И "БЕСПРИДАННИЦА", В ГЕРОИНЯХ КОТОРЫХ ПО-ПРЕЖНЕМУ УЗНАЮТ СЕБЯ ВСЕ НОВЫЕ ПОКОЛЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬНИЦ, ЛИРИЧЕСКАЯ ПЬЕСА "БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК" И УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ИСКРОМЕТНО-ОСТРОУМНЫЕ КОМЕДИИ САТИРИЧЕСКИЕ - "СВОИ ЛЮДИ - СОЧТЕМСЯ!" И "НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОРЫ".