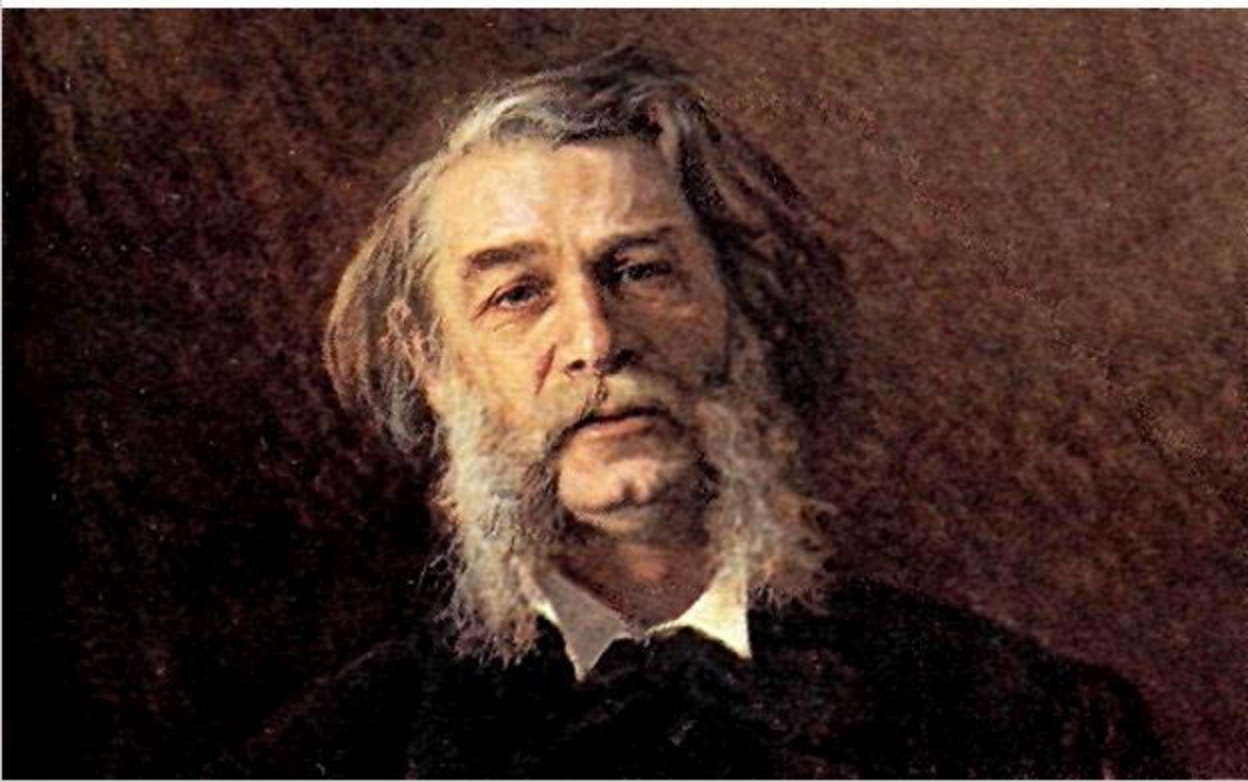


«Почти забытые имена»

виртуальный портрет

200 лет Дмитрию Васильевичу Григоровичу



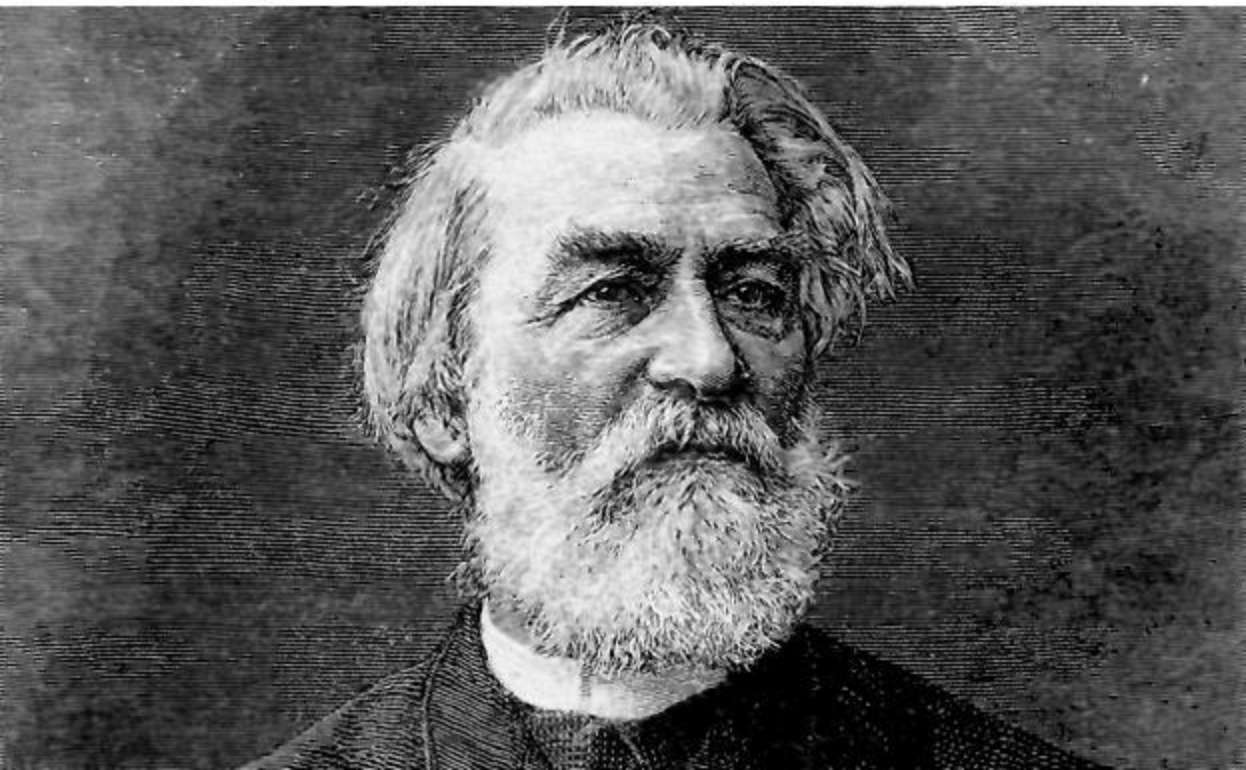
Дмитрий Васильевич Григорович
(31 марта 1822 - 22 декабря 1899) -
русский писатель.



Первые литературные опыты Григоровича — рассказы «Собачка», «Театральная карета». Григорович также **публиковал небольшие очерки** в «Литературной газете» и театральные фельетоны в «Северной пчеле». В конце 1846 года в «Отечественных Записках» была напечатана «Деревня», сразу давшая Григоровичу литературное имя, а в 1847 году в «Современнике» — знаменитый «Антон-Горемыка».



С **1864** года Григорович надолго совершенно замолкает, не находя точек соприкосновения с современностью. В **середине 1880-х годов** Григорович снова берётся за перо и пишет **повести «Гуттаперчевый мальчик», «Акробаты благотворительности» и «Воспоминания».**



«Гуттаперчевый мальчик» — повесть русского писателя Д. В. Григоровича о мальчике-акробате. Опубликована **в 1883 году** в журнале «Нива». Повесть называют «удачной из поздних произведений писателя», написанной в «манере, напоминавшей реалистические произведения Григоровича 40-х и середины 50-х годов».



Д. В. ГРИГОРОВИЧ

**ГУТТАПЕРЧЕВЫЙ
МАЛЬЧИК**



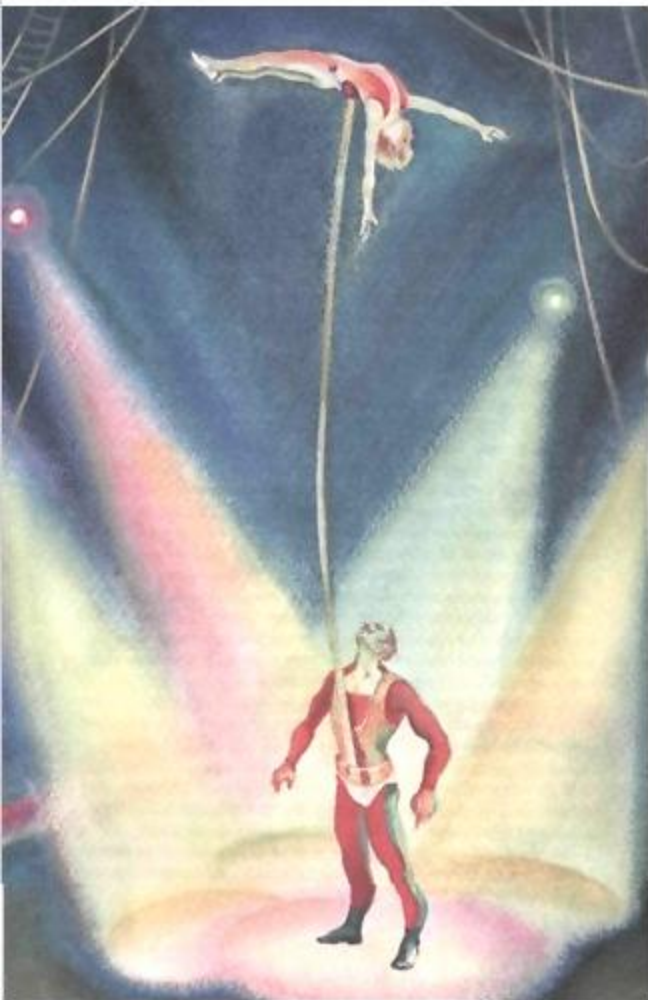
Д. Григорович
**ГУТТАПЕРЧЕВЫЙ
МАЛЬЧИК**

Основное действие разворачивается на протяжении одного дня. В цирке, выступающем в Петербурге во время Масленицы, прошло утреннее представление и ожидается вечернее. При этом началась сильная метель, и директор цирка беспокоится, что это может уменьшить число посетителей. Показаны артисты цирка: любимец публики клоун Эдвардс, девушка Амалия, выступающая на лошади, акробат Беккер, выступающий с худеньким мальчиком-гимнастом Петей лет восьми, в афишах именуемым «гуттаперчевым мальчиком» из-за своей гибкости. Тем не менее Петя был «не столько гуттаперчевым, сколько несчастным мальчиком».



Когда мальчику шёл пятый год, он остался без матери. Ребёнок стал жить с подругой мамы Варварой, которая скоро **отдала его в обучение к акробату Беккеру**, немцу. Беккер обращался с Петей очень жестоко, обучая его гимнастическим трюкам. Клоун Эдвардс же испытывал симпатию к Пете и старался поддерживать его.

Параллельно описывается одна из богатых семей в Петербурге, семья графа Листомирова. Трое детей, восьмилетняя Верочка и её младшие сестра Зизи и брат Паф, мечтают пойти в цирк, что было им обещано за хорошее поведение. Верочка берёт у родителей афишку и читает вслух список выступающих, причём всех детей особенно заинтересовал именно «гуттаперчевый мальчик», и они теряются в догадках, что он будет показывать.



Наконец, несмотря на метель, детей везут в цирк. Они смотрят первое отделение, а после перерыва на арену выходит Беккер с длинным шестом, который он держит вертикально на поясе. На шест забирается Петя и показывает гимнастические трюки. Во время последнего из них он срывается и падает на пол. Его уносят, зрители покидают цирк. У Верочки начинается истерика, однако её и других детей удаётся уложить спать. Петя же, обвязанный бинтами, лежит на тюфяке в коридоре цирка, и только Эдвардс иногда подходит к нему. Петя погибает, и больше в афише не появляется номер с «гуттаперчевым мальчиком».