

«Руки не знающие скуки»

Виртуальная выставка народного
творчества



Русская тряпичная кукла родом из семьи народных игрушек, история которой уходит своими корнями в глубокую древность. Куклы сопровождали человека с его первых шагов по земле. Куклы появлялись с рождением ребенка, чтобы оберегать его от бед и болезни, были его первыми друзьями и утешителями. Без участия кукол не обходился ни один праздник или событие деревенской жизни, будь то свадьба или сбор урожая, проводы зимы или пасха.



Ремесло по изготовлению **кукол из кукурузы** известно давно. Фигурки человечков куколки делались для мальчиков и для девочек. Кукурузные куклы изготавливали по народным традициям, первые куклы были очень простыми - несколько пучков кукурузных листьев связывались в вместе, формировали голову, руки и ноги, вот и кукла готова. Отличительная черта кукурузных кукол отсутствие у них лиц, иногда наносили легкий румянец.



Русские мастерицы **крючком вязали** в основном кружева. В России крестьянские девушки-рукодельницы вязали из теплой овечьей шерсти такие изделия как чулки, носки, варежки.



На Руси искусством **вышивки крестом** владели все женщины. Связано это было не только со стремлением уметь украсить свою одежду, но и со старообрядческими укоренившимися поверьями, которые наделяли вышивку обережными качествами. Обучать девочек мастерству вышивки крестом начинали с возраста 5-6 лет, а к 13-15 годам каждая должна была подготовить свое приданое, которое состояло из вышитых крестом подзоров, полотенец, скатертей и головных уборов. Непосредственно перед свадьбой его публично показывали как свидетельство того, что невеста трудолюбивая и умелая в вышивке.



Кружево — это текстильное изделие без тканой основы, в котором ажурный орнамент и изображение образуются в результате переплетения нитей (шелковых, хлопчатобумажных, металлических и других). Безусловно, кружево — выдающееся явление русской народной культуры, волшебный мир невесомой изысканности и воздушности. Русское кружевоплетение стало подлинным национальным художественным явлением, самостоятельность которого выражается в богатстве колорита, разнообразии технических приемов и, главным образом, в изобразительном характере орнамента, свойственном всему русскому народному искусству.



Глиняная игрушка своеобразная и в чём-то загадочная область народного творчества. Народные мастера «малой бытовой скульптуры» выражают в них свои представления о мире, природе, людях, создают выразительные образы, впечатляющие искусства пластики и живописи. Сюжеты этих игрушек разнообразны: традиционные кони, птицы-свистульки, бараны, медведи, скоморохи, женские фигуры, всадники и многие другие образы.

