

МБУК "ЦРБ МО УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН"
БИБЛИОБУС УСТЬ-ЛАБИНСКОГО РАЙОНА

БОЛЬШОЙ ПОЭТ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ

ОНЛАЙН-
КАЛЕЙДОСКОП

В РАМКАХ ПРОЕКТА
"СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ -
ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ"





**САМУИЛ ЯКОВЛЕВИЧ МАРШАК
РОДИЛСЯ В 1887 ГОДУ В Г.
ВОРОНЕЖЕ. ДЕТСТВО ЕГО И
ПЕРВЫЕ ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ
ПРОШЛИ В НЕБОЛЬШОМ
ГОРОДКЕ ОСТРОГОЖСКЕ
ВОРОНЕЖСКОЙ ГУБЕРНИИ, ГДЕ
ОТЕЦ БУДУЩЕГО ПОЭТА РАБОТАЛ
ТЕХНИКОМ НА МЫЛОВАРЕННОМ
ЗАВОДЕ. МАЛЕНЬКИЙ МАРШАК
ОЧЕНЬ РАНО ПРИСТРАСТИЛСЯ К
ЧТЕНИЮ, А УЖЕ ЧЕТЫРЕХ ЛЕТ
СТАЛ САМ СОЧИНЯТЬ СТИХИ. В
ГИМНАЗИИ, ГДЕ ОН
ВПОСЛЕДСТВИИ СТАЛ УЧИТЬСЯ,
УЧИТЕЛЬ-ЛАТИНИСТ, САМ
ВЛЮБЛЁННЫЙ В ЛИТЕРАТУРУ,
ОБРАТИЛ ВНИМАНИЕ НА**

**СПОСОБНОГО ГИМНАЗИСТА, ПОЗНАКОМИЛ ЕГО С РУССКОЙ И
КЛАССИЧЕСКОЙ ПОЭЗИЕЙ. МАРШАКУ ИСПОЛНИЛОСЬ ЕДВА
11 ЛЕТ, КОГДА ОН УЖЕ СОЧИНИЛ НЕСКОЛЬКО ПОЭМ И
ПЕРЕВЁЛ ОДУ ГОРАЦИЯ.**



А ЗАТЕМ... СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ. ТРИНАДЦАТИЛЕТНИМ МАЛЬЧИКОМ, ПОПАВ ИЗ ПРОВИНЦИИ В ПЕТЕРБУРГ, МАРШАК ВСТРЕТИЛСЯ СО ЗНАМЕНЫТЫМ РУССКИМ КРИТИКОМ ВЛАДИМИРОМ ВАСИЛЬЕВИЧЕМ СТАСОВЫМ, КОТОРОМУ ОЧЕНЬ ПРИГЛЯНУЛИСЬ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОПЫТЫ МАЛЕНЬКОГО ГИМНАЗИСТА. МАРШАК СТАЛ ПОСТОЯННО БЫВАТЬ У СТАСОВА, ЦЕЛЫЕ ДНИ СИДЕЛ В ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ, ГДЕ ТОГДА РАБОТАЛ ЗНАМЕНЫТЫЙ КРИТИК,

ЖИЛ У НЕГО НА ДАЧЕ, И ВСКОРЕ ЮНОМУ ПОЭТУ БЫЛО ПОРУЧЕНО СОЧИНИТЬ ШУТЛИВУЮ ПРИВЕТСТВЕННУЮ ОДУ ВО СЛАВУ «ЧЕТЫРЁХ РУССКИХ БОГАТЫРЕЙ», КОТОРЫЕ ДОЛЖНЫ БЫЛИ НАВЕСТИТЬ СТАСОВА НА ДАЧЕ. ТО БЫЛИ РЕПИН, ШАЛЯПИН, ГОРЬКИЙ И ГЛАЗУНОВ. ВЕЛИЧАНИЕ ИМЕЛО БОЛЬШОЙ УСПЕХ.

ГОРЬКИЙ ЗАИНТЕРЕСОВАЛСЯ ЮНЫМ ПОЭТОМ И, УЗНАВ, ЧТО У НЕГО ПЛОХОЕ ЗДОРОВЬЕ, ПРИГЛАСИЛ ЕГО К СЕБЕ В ЯЛТУ. НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ МАРШАК ЖИЛ В КРЫМУ, В СЕМЬЕ ГОРЬКОГО. ОН ЛЕЧИЛСЯ, ЗАНИМАЛСЯ СВОИМ ОБРАЗОВАНИЕМ, МНОГО ЧИТАЛ. НО, КОГДА В 1905 ГОДУ СЕМЬЯ ГОРЬКОГО ИЗ-ЗА ПОЛИЦЕЙСКИХ ПРЕСЛЕДОВАНИЙ ПРИНУЖДЕНА БЫЛА ПОКИНУТЬ КРЫМ, МАЛЬЧИК СНОВА ПОПАЛ В ПЕТЕРБУРГ. НАСТУПИЛО ТЯЖЁЛОЕ ВРЕМЯ В ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ. ГОРЬКИЙ ДОЛЖЕН БЫЛ УЕХАТЬ ЗА ГРАНИЦУ. СТАСОВ СКОНЧАЛСЯ.



ПРИШЛОСЬ МОЛОДОМУ ПОЭТУ ЗАРАБАТЫВАТЬ СЕБЕ НА ЖИЗНЬ УРОКАМИ, СЛУЧАЙНЫМ СОТРУДНИЧЕСТВОМ В ЮМОРИСТИЧЕСКИХ ЖУРНАЛАХ И В ГАЗЕТАХ. ВСЁ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ МАРШАК ПРОВОДИЛ В ЗАЛАХ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ. ОН СТРЕМИЛСЯ СТАТЬ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ОБРАЗОВАННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ. НО ИЗ-ЗА СВЯЗИ С ГОРЬКИМ ДВЕРИ В УНИВЕРСИТЕТ БЫЛИ ДЛЯ НЕГО ЗАКРЫТЫ. ДОГОВОРИВШИСЬ С НЕКОТОРЫМИ ПЕТЕРБУРГСКИМИ ЖУРНАЛАМИ, МАРШАК ПОЛУЧИЛ ВОЗМОЖНОСТЬ УЕХАТЬ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ В АНГЛИЮ.



**НА РОДИНУ МАРШАК ВЕРНУЛСЯ В 1914 ГОДУ, БУКВАЛЬНО ЗА
НЕСКОЛЬКО НЕДЕЛЬ ДО НАЧАЛА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ. .
ОН ОКАЗЫВАЛ ПОМОЩЬ БЕЖЕНЦАМ ИЗ ТЕХ МЕСТ, ГДЕ
БУШЕВАЛА ВОЙНА. ДЕТИ ИЗ РАЗОРЁННЫХ, ЛИШЁННЫХ
РОДНОГО КРОВА СЕМЕЙ ПРОИЗВЕЛИ ОСОБЕННО СИЛЬНОЕ
ВПЕЧАТЛЕНИЕ НА С. Я. МАРШАКА.**



ПОСЛЕ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, МАРШАК ВМЕСТЕ С ГРУППОЙ ПЕДАГОГОВ СОЗДАЛ «ДЕТСКИЙ ГОРОДОК» В КРАСНОДАРЕ. В ЭТОМ «ГОРОДКЕ», КРОМЕ БИБЛИОТЕКИ, ДЕТСКОГО САДА И ВСЕВОЗМОЖНЫХ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ КРУЖКОВ, БЫЛ И ДЕТСКИЙ ТЕАТР. ДЛЯ СЦЕНЫ ЕГО НАДО БЫЛО ПИСАТЬ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ИНТЕРМЕДИИ, КОРОТКИЕ ПЬЕСКИ, СКАЗКИ. ЗДЕСЬ МАРШАК И СТАЛ ПИСАТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ. А УЖЕ В 1922 ГОДУ В КРАСНОДАРЕ ВЫШЛА ИЗ ПЕЧАТИ КНИГА «ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ», В КОТОРОЙ БЫЛИ СОБРАНЫ ПЬЕСЫ, НАПИСАННЫЕ МАРШАКОМ ИЛИ ИМ ЖЕ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С Е. ВАСИЛЬЕВОЙ.





**ПОСЛЕ ТОГО КАК ТЕАТР
РАСПАЛСЯ, МАРШАК
В 1923 ГОДУ ВЕРНУЛСЯ
В ЛЕНИНГРАД. ЗДЕСЬ И
НАЧАЛСЯ УЖЕ ПОДЛИННЫЙ
РАСЦВЕТ ЕГО ТВОРЧЕСТВА,
ОБРАЩЕННОГО К ДЕТЯМ. ОН
РАБОТАЛ В ЛЕНИНГРАДСКОМ
ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ,
ПЕРЕВОДИЛ ДЕТСКИЕ
НАРОДНЫЕ ПЕСЕНКИ
АНГЛИИ. ОН ПРИДУМАЛ
КНИЖКУ НОВОГО РОДА —
КНИЖКУ-КАРИКЕТКУ «ДЕТКИ
В КЛЕТКЕ», ЗАВОЕВАВШУЮ
С ТЕХ ПОР БОЛЬШУЮ
ИЗВЕСТНОСТЬ. ТОГДА ЖЕ ОН
НАПИСАЛ И СВОИ ПЕРВЫЕ
ОРИГИНАЛЬНЫЕ СКАЗКИ
В СТИХАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ.**

ВСКОРЕ НАЧАЛАСЬ И РЕДАКТОРСКАЯ, ОРГАНИЗАТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С. Я. МАРШАКА, СЫГРАВШАЯ ТАКУЮ ОГРОМНУЮ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СССР. ОН СТАЛ НЕУТОМИМО ИСКАТЬ ПОДХОДЯЩИХ АВТОРОВ ДЛЯ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА «НОВЫЙ РОБИНЗОН», ДУШОЙ КОТОРОГО СТАЛ САМ. ТУТ ЖЕ БЫЛИ И Б. ЖИТКОВ, И В. БИАНИКИ, И Б. ЛАВРЕНЁВ, И Н. ТИХОНОВ, И В. КАВЕРИН, И К. ФЕДИН, И М. ИЛЬИН, И Е. ШВАРЦ, И МНОГИЕ ДРУГИЕ. ДАЛЕЕ СТАЛ РУКОВОДИТЕЛЕМ ДЕТСКОГО ОТДЕЛА ГОСИЗДАТА В ЛЕНИНГРАДЕ.



НА КНИГАХ С. Я. МАРШАКА ВЫРОСЛО НЕ ОДНО ПОКОЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ И РОССИЙСКИХ ДЕТЕЙ. ЕГО СТИХИ, СКАЗКИ И ЗАГАДКИ ЗНАЮТ ДАЖЕ МАЛЕНЬКИЕ ДЕТИ. ЛЮБИМОЙ ТРАДИЦИЕЙ ВО МНОГИХ СЕМЬЯХ ЯВЛЯЕТСЯ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПОЭТА. ВОСПИТАНИЕ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ – ЭТО ВОСПИТАНИЕ СЕМЕЙНОЙ КУЛЬТУРЫ, НРАВСТВЕННОСТИ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ. СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ - ЭТО ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ, И ЕСЛИ НЕ БУДЕТ ЭТОЙ САМОЙ НИТИ МЕЖДУ ПОКОЛЕНИЯМИ, ТО НЕ БУДЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ПОЧУВСТВОВАТЬ ЦЕННОСТЬ ЖИЗНЕННОГО ОПЫТА СТАРШИХ ЧЛЕНОВ СЕМЬИ.

