

МБУК "ЦРБ МО УСТЬ-ЛАВИНСКИЙ РАЙОН"
БИБЛИОБУС УСТЬ-ЛАВИНСКОГО РАЙОНА

СИЛА ХРУПКИХ СОЗВУЧИЙ

ВНУТРИБИБЛИОТЕЧНЫЙ ПРОЕКТ



ПЕСНЬ СЕРДЦА
ЖЕНСКОГО...

ЛИТЕРАТУРНЫЕ АККОРДЫ



ЖАДОВСКАЯ ЮЛИЯ ВАЛЕРИАНОВНА

(29.06[11.07].1824—28.07[9.08].1883), ПОЭТЕССА.

ПО МАТЕРИНСКОЙ ЛИНИИ ИЗ ДРЕВНЕГО РОДА ГОТОВЦЕВЫХ.

РОДИЛАСЬ КАЛЕКОЙ, БЕЗ ЛЕВОЙ РУКИ И С ТРЕМЯ ПАЛЬЦАМИ НА ПРАВОЙ. РАНО ОСИРОТЕЛА. ОСТАВИШИСЬ БЕЗ МАТЕРИ, ВОСПИТЫВАЛАСЬ БАБУШКОЙ А. П. ГОТОВЦЕВОЙ В УСАДЬБЕ ПАНФИЛОВО-БУЙСКОГО У КОСТРОМСКОЙ ГУБЕРНИИ, ЗАТЕМ — ТЕТКОЙ, ПОЭТЕССОЙ А. И. ГОТОВЦЕВОЙ, ЖИВШЕЙ В КОСТРОМЕ.



В 1840 ОТЕЦ, В. Н. ЖАДОВСКИЙ, СЛУЖИВШИЙ В ЯРОСЛАВЛЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ КАЗЕННОЙ ПАЛАТЫ, ВЗЯЛ ЖАДОВСКУЮ НА ВОСПИТАНИЕ И ПРИГЛАСИЛ УЧИТЕЛЕМ П. М. ПЕРЕВЛЕССКОГО, МОЛОДОГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДЕМИДОВСКОГО ЛИЦЕЯ, ВЫХОДЦА ИЗ СЕЛЬСКОГО ДУХОВЕНСТВА, БУДУЩЕГО ИЗВЕСТНОГО УЧЕНОГО-ЛИТЕРАТОРА. ЛЮБОВЬ МЕЖДУ ВОСПИТАТЕЛЕМ И ВОСПИТАНИЦЕЙ БЫЛА ГРУБО ПРЕРВАНА ОТЦОМ, НЕ ПОЖЕЛАВШИМ ВИДЕТЬ В ДОМЕ «ПЛЕБЕЯ», И ОСТАВИЛА ГЛУБОКУЮ РАНУ В ДУШЕ ЮНОЙ ДЕВУШКИ, ОПРЕДЕЛИЛА ОСНОВНОЙ МОТИВ ЕЕ ЛИРИКИ.





МОСКВИТЯНИНЪ,

УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ

ЖУРНАЛЪ.

1854.

ТОМЪ I.

NEW YORK
PUBLIC
LIBRARY

МОСКВА.

Въ типографіи: В. Гутля и Степановой.
1854.

ВПЕРВЫЕ ОПУБЛИКОВАЛАСЬ
В 1841 В ЖУРНАЛЕ
«МОСКВИТЯНИН» (№ 7) —
«ПИСЬМО ИЗ ЯРОСЛАВЛЯ О
ПОСЕЩЕНИИ ГОСУДАРЯ
ИМПЕРАТОРА». С ТЕХ ПОР
ВОШЛА В ЧИСЛО
ПОСТОЯННЫХ АВТОРОВ
ЖУРНАЛА МОСКОВСКИХ
СЛАВЯНОФИЛОВ: В 1843
ПУБЛИКУЕТ
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК
«ПРОВОДЫ МАСЛЕНИЦЫ В
УЕЗДАХ БУЙСКОМ И
СОЛИГАЛИЦКОМ»
(«МОСКВИТЯНИН», № 3) И
ПЕРВЫЕ СТИХИ — «МНОГО
КАПЕЛЬ СВЕТЛЫХ...» И
«ЛУЧШИЙ ПЕРЛ ТАИТСЯ...»
(«МОСКВИТЯНИН», № 12).



В 1840—50-Х ЧАСТО ПОСЕЩАЕТ
МОСКВУ И ПЕТЕРБУРГ, ЗАВОДИТ
ЗНАКОМСТВО С ЛИТЕРАТОРАМИ
П. А. ВЯЗЕМСКИМ,
И. С. ТУРГЕНЕВЫМ,
А. С. ХОМЯКОВЫМ,
М. Н. ЗАГОСКИНЫМ,
Ф. Н. ГЛИНКОЙ И ДР.,
С ХУДОЖНИКОМ
К. П. БРЮЛЛОВЫМ. ПОМИМО
«МОСКВИТЯНИНА» ПЕЧАТАЕТСЯ
В «БИБЛИОТЕКЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ»,
«СЫНЕ ОТЕЧЕСТВА» И ДРУГИХ
ИЗДАНИЯХ. ЗАТЕМ ЕЕ СТИХИ
ВЫХОДЯТ В СВЕТ В СБОРНИКЕ
«СТИХОТВОРЕНИЯ» (СПБ., 1846),
А ПОТОМ, В ОБНОВЛЕННОМ И
РАСШИРЕННОМ ВИДЕ,
В СБОРНИКЕ «СТИХОТВОРЕНИЯ»
(СПБ., 1858).

В ЦЕНТРЕ ПОЭЗИИ ЖАДОВСКОЙ 1840-Х — ИСПОВЕДЬ ЖЕНСКОЙ ДУШИ, ЛЮБОВНОЕ ЧУВСТВО ПЕРЕДАЕТСЯ В ДРАМАТИЧЕСКИХ ВЗЛЕТАХ И СПАДАХ, В ТРАГИЧЕСКОЙ БЕЗЫСХОДНОСТИ, В ОДИНОЧЕСТВЕ И ВОСПОМИНАНИЯХ, ИНОГДА В УПОВАНИЯХ НА ЗАГРОБНУЮ ВСТРЕЧУ. ЕЕ ПЕРВЫЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ СБОРНИК НАПОМИНАЕТ ЛИРИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК, В КОТОРОМ ОТРАЖЕНА ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ, РАСЦВЕТА И УВЯДАНИЯ ЛЮБОВНОГО ЧУВСТВА. ЛЕЙТМОТИВ СБОРНИКА — «ЖАЖДА НЕБЕСНОГО», БЕЗГРЕШНОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ: «УНИЧТОЖЬ ВО МНЕ СИЛОЙ НЕБЕСНОЮ, / ВСЕ ЗЕМНОЕ; ПОШЛИ МНЕ НЕБЕСНОЕ!» («ЖАЖДА НЕБЕСНОГО»). КРИТИКИ ОТМЕЧАЛИ В ЕЕ СТИХАХ «ЧИСТУЮ ПОЭЗИЮ ЧУВСТВ».



НАЧАЛО 1850-Х В ПОЭЗИИ ЖАДОВСКОЙ РАСШИРЯЕТСЯ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН, ПОЯВЛЯЕТСЯ СОЦИАЛЬНАЯ ТЕМА, В ЛИРИКУ ВХОДИТ НАРОДНАЯ ЖИЗНЬ, ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПЕСЕННЫЕ ИНТОНАЦИИ. ЛУЧШИЕ ЕЕ СТИХИ «НИВА» (1857; ПОЛОЖЕНА НА МУЗЫКУ А. Т. ГРЕЧАНИНОВЫМ), «ГРУСТНАЯ КАРТИНА!» (1848) ВОШЛИ В КЛАССИКУ РУССКОЙ ПОЭЗИИ И ПОСТОЯННО ВКЛЮЧАЛИСЬ В ДЕТСКИЕ ХРЕСТОМАТИИ. ЗАМЕЧЕННЫЕ М. И. ГЛИНКОЙ И А. С. ДАРГОМЫЖСКИМ СТИХОТВОРЕНИЯ ЖАДОВСКОЙ «ТЫ СКОРО МЕНЯ ПОЗАБУДЕШЬ» (1844) И «Я ВСЕ ЕЩЕ ЕГО, БЕЗУМНАЯ, ЛЮБЛЮ!» (1846) СТАЛИ КЛАССИЧЕСКИМИ РУССКИМИ РОМАНСАМИ.



The image features a musical score on the left and a portrait of Anna Akhmatova on the right. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "м - мя - ный, свет-лый хо". The piano part consists of chords and some melodic fragments. The word "accl." is written above the vocal line. The portrait shows Akhmatova from the chest up, wearing a dark dress with a white collar. The background of the portrait is a textured, light-colored surface.

В ПОВЕСТЯХ ЖАДОВСКОЙ К. 1840 — Н. 50-X («ПЕРЕПИСКА», «ОТРЫВКИ ИЗ ДНЕВНИКА МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ», «НЕПРИНЯТАЯ ЖЕРТВА», «ПРОСТОЙ СЛУЧАЙ», «НЕУГОМОННАЯ ДУША» И ДР.) ВАРЬИРУЕТСЯ ОДИН И ТОТ ЖЕ СЮЖЕТНЫЙ МОТИВ НЕПРИНЯТОЙ, ОТВЕРГНУТОЙ, НЕСЧАСТНОЙ ЛЮБВИ. ПОЗДНЯЯ, ВО МНОГОМ АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОЗА, — РОМАНЫ «В СТОРОНЕ ОТ БОЛЬШОГО СВЕТА» (1857), «ЖЕНСКАЯ ИСТОРИЯ» (1861), ПОВЕСТЬ «ОТСТАЛАЯ» (1861), ОПУБЛИКОВАННЫЕ В «РУССКОМ ВЕСТНИКЕ» М. Н. КАТКОВА И В ПЕРВЫХ НОМЕРАХ «ВРЕМЕНИ» БРАТЬЕВ ДОСТОЕВСКИХ, СТАЛИ ЗАМЕТНЫМ ЯВЛЕНИЕМ ЛИТЕРАТУРНОЙ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ.



НО ПОСЛЕ ВЫХОДА РОМАНОВ И ПОВЕСТЕЙ ЖАДОВСКАЯ, ТАЙНО ОБВЕНЧАВШИСЬ С ПОЖИЛЫМ ВДОВЦОМ, ЯРОСЛАВСКИМ ВРАЧОМ К. Б. СЕВЕНОМ, УЕЗЖАЕТ В КОСТРОМУ И ПРЕКРАЩАЕТ ЛИТЕРАТУРНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ВЫПОЛНЯЯ ДОЧЕРНИЙ ДОЛГ, ОНА В ТЕЧЕНИЕ ПЯТИ ЛЕТ УХАЖИВАЕТ ЗА ПАРАЛИЗОВАННЫМ ОТЦОМ. В 1870 ОНА ПЕРЕЕЗЖАЕТ В БУЙ, А В 1873 ПРИОБРЕТАЕТ В НЕСКОЛЬКИХ ВЕРСТАХ ОТ УЕЗДНОГО ГОРОДА УСАДЬБУ ТОЛСТИКОВО, ГДЕ ЧЕРЕЗ 10 ЛЕТ И БЫЛА ПОХОРОНЕНА НА ПОГОСТЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ.

