Муниципальное бюджетное учреждение культуры

«Центральная районная библиотека

муниципального образования Усть-Лабинский район»

**Особенности подготовки и проведения**

**библиографического**

**обзора**

Методические рекомендации



Усть-Лабинск

2024Особенности подготовки и проведения библиографического обзора: методические рекомендации/Сост. И.Н. Никифорова. – МБУК «ЦРБ МО Усть-Лабинский район». Отдел методико-библиографической и библиотечной работы, 2024.

91.9:78

ББК

© Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Центральная районная библиотека муниципального образования Усть-Лабинский район». 2024

Оглавление

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Виды и формы библиографического обзора |  |
| 2 | Подготовка обзора |  |
| 3 | Структура обзора |  |
| 4 | Особенности подготовки устных библиографических обзоров отдельных видов |  |
| 5 | Источники |  |

**Виды и формы библиографического обзора**

**Библиографический обзор** — совокупность библиографических сообщений, последовательный рассказ о произведениях печати или о других видах документов (ГОСТ 7.0-99). В библиографическом обзоре даётся оценка рекомендуемой литературы, он отличается оперативностью, доходчивостью, читателям предоставляется возможность визуально ознакомиться с изданиями. Все это способствует формированию читательских интересов.



**Библиографические обзоры подразделяются:**

* ***по целевому и читательскому назначению****:* на информацион­ные и рекомендательные;
* ***по содержанию****:* на тематические, персональные, обзоры новой литературы, обзоры библиографических пособий;
* ***по видам включённых изданий****:* на обзоры книг; журналов, специальных видов литературы и других документов;
* ***по форме****:* на устные, письменные (печатные), наглядные и смешанного характера.

**Подготовка любого вида обзора осуществляется** **по единому плану**

1. Выбор темы.
2. Выявление произведений печати.
3. Просмотр и отбор произведений печати.
4. Группировка произведений.
5. Характеристика произведений печати.
6. Литературная обработка текста обзора.

Итак, сначала определяется тема, выбор которой обусловлен потребностями и интересами многих пользователей библиотеки, затем — целевое и читательское назначение обзора. Необходимо отобрать литературу так, чтобы она наиболее полно отражала тему.

Выявление произведений печати — это просмотр каталогов, картотек, библиографических пособий родственной тематики, прикнижных и пристатейных списков литературы и др.

Выявленную литературу необходимо внимательно просмотреть, ознакомиться с рецензиями. Вопрос о количестве включаемых в обзор произведений решается в зависимости от формулировки темы (ее широты или конкретности), полноты раскрытия темы в отдельных произведениях печати. Если подготавливается рекомендательный обзор, то количество произведений обычно ограничивают (от 3 до 10).

***Нужно помнить, что именно отбор в первую очередь определяет качество обзора, поэтому малозначительные, неинтересные, не представляющие художественной и научной ценности материалы в обзор включать не следует.***

Группировка литературы должна подчиняться отдельному замыслу и логике последовательности рассказа. Варианты различны. Используются следующие пути: от простого к сложному, индуктивный и дедуктивный, хронологический. Выбор группировки документов обзора — процесс творческий, основанный на учёте многих факторов, определяющих группировку.

Характеристика произведений печати: главной задачей является умение выбрать в каждом произведении самые существенные сведения, сопоставить книги разных авторов, обратить внимание на практическую ценность того или иного издания. При подготовке обзоров художественной литературы используются тексты самих произведений: заранее подбираются цитаты и фрагменты, подтверждающие высказанную мысль и одновременно позволяющие плавно перейти к рассказу о другом произведении.

***Не рекомендуется полностью пересказывать содержание произведений, включённых в устный обзор:*** читатель сам познакомится с ними, если у него возникнет желание это сделать. Задача библиотекаря (библиографа) — заинтересовать слушателей, побудить их взять для изучения те или иные произведения.

На заключительном этапе подготовки важно ещё раз прочитать весь текст обзора, желательно вместе с намеченными отрывками и цитатами.



**По структуре обзор состоит из трёх основных частей**

1. Вводная.
2. Основная.
3. Заключительная.

**В водной части** читателя вводят в тему, обосновывают её важность, актуальность. Начало обзора во многом определяет его успех. Оно должно быть образным, с первых слов заинтересовать читателя. Многое зависит от личности библиотекаря, от верно взятого тона. Библиотекари имеют в своём арсенале ряд приёмов, способствующих активизации внимания. Среди них можно назвать поэтические строки, пословицы, поговорки, крылатые слова, оригинальное обращение к читателям.

**Основная часть** — сам текст обзора. Отобранные документы располагаются в определенном порядке — по хронологии или логике, от простого к сложному и т. д. Это самый сложный и творческий этап, требующий от библиотекаря знания темы, эрудиции, владения литературной речью, умения убеждать, оказывать влияние на слушателей. Необходимо использовать особое влияние на читателей — внушение, убеждение, приёмы рекламы.

Среди специфических рекомендуемых приёмов — сведения об авторе, заслуживающая внимания история написания, новизна содержания. Очень важно уметь постоянно поддерживать интерес слушателей. Для этого существуют приёмы, которые используют опытные лекторы: воздействие на слуховое восприятие — повышение или понижение тона повествования, использование приёмов выразительного чтения, обращение к аудитории, создание атмосферы непринуждённого общения, доверительного диалога. Зрительное восприятие стимулируется показом источников, акцентируя при этом внимание на оформлении, иллюстрациях и т. п.

**Третья часть** — заключение, где читателю дают возможность развить свой интерес, отсылая его к соответствующим разделам каталога, библиографическим указателям, периодическим изданиям.

***К проведению устного библиографического обзора предъявляются в основном следующие требования:*** не рекомендуется его читать, пользуясь заранее составленным конспектом; отрывки, цитаты предварительно отмечают специальными закладками; библиографические данные следует называть отчётливо, чтобы читатели, при желании, успели правильно их записать. Не следует употреблять слова и выражения, значение (смысл) которых самому библиотекарю непонятно.

***Важна продолжительность обзора:*** он не должен длиться более 30 минут.

Следует своевременно учесть оформление выставки по теме обзора, использование технических средств.

Эффективность обзора отмечается в дневнике, то есть фиксируется, сколько человек прослушало обзор, сколько книг взято. Если большая часть изданий взята читателями — обзор достиг цели.



**Особенности подготовки устных библиографических обзоров отдельных видов**

***Обзоры новых поступлений***

Только что вышедшие в свет и поступившие в библиотеку книги вызывают интерес у многих читателей. В публичных библиотеках обзоры новых книг бывают преимущественно универсальными по содержанию и информационными по назначению. В такие обзоры включают книги, журналы и другие материалы, относящиеся ко всем отраслям знания.

Данные обзоры проводятся оперативно и систематически. Литература отбирается с таким расчётом, чтобы она была интересна всем или большинству слушателей. В обзор включается сравнительно большое количество произведений печати, и главное внимание в рассказе обращают на новизну сведений, содержащихся в книгах и журналах.

Вступление и заключение в обзоре новинок делают, как правило, краткими. Издания, о которых приводятся сведения в основной части, группируют по отраслям знания. В первую очередь характеризуют новинки общественно-политического характера, затем — научно-технического, после чего характеризуют издания по искусству и литературно-художественные.

Цель устных обзоров, подготавливаемых по материалам поступивших в библиотеку журналов, — познакомить читателей с публикациями последних номеров. Вступительная часть содержит краткую характеристику самого журнала (год создания, профиль, структуру и другие сведения, которые особенно важны в случае, если он издаётся недавно или ранее библиотека его не выписывала), а в основной части рассказывается о конкретных материалах.

Для обзора рекомендуется взять два-три последних номера какого-либо журнала или по одному из поступивших в библиотеку новых номеров журналов разных наименований. Необходимо отобрать из них наиболее интересные материалы: романы, повести, подборки стихотворений, публицистические произведения, воспоминания, статьи о проблемах современной науки, политики, экономики, искусства.

В заключительной части обзора необходимо сказать о критико-библиографическом разделе, имеющемся почти в каждом журнале - не только литературно-художественном, кратко охарактеризовать его роль как источника дополнительной информации о книгах и материалах, публикуемых в других журналах. Это будет способствовать формированию информационной культуры и библиографическому обучению читателей.

***Тематические обзоры***

Искусство построения тематического обзора художественной литературы состоит в том, чтобы не только раскрыть содержание произведений, посвящённых одной теме, но и показать своеобразие манеры и творческого стиля каждого писателя, отличие одной книги от других. С особой тщательностью отбираются материалы для вступительной части обзора и текстов-связок.

При составлении тематического обзора художественной литературы предпочтительнее конкретизировать тему, подобрать эмоциональный заголовок, используя для этого стихотворные строчки или названия самих произведений. Кроме романов, повестей, поэтических произведений в обзор иногда включают рассказы, особенно если они принадлежат перу признанных мастеров этого жанра, а также публицистические,

художественно-документальные произведения, книги и публикации местных авторов в периодических изданиях.

Необходимо тщательно продумывать содержание и построение каждого элемента тематического обзора. Во вступительной части отмечается важность темы, перечисляются авторы, даётся общая характеристика произведений. Для этого используются критические статьи и рецензии, печатные литературно-критические обзоры.

В основной части важно показать значение каждого произведения в раскрытии темы. Исходя из этого, определяется порядок рекомендации произведений. Можно, идя от общего к частному, вначале назвать произведения, охватывающие тему в целом, а потом — произведения, посвящённые отдельным событиям, периодам. Иногда лучше объединить их по жанрам (романы, повести, рассказы, стихотворения, художественная публицистика). В ряде случаев можно сначала назвать произведения авторов, давно пишущих на эту тему, а затем — тех, кто впервые обратился к ней. В заключительной части обзора необходимо подвести итоги, отметить особенности развития темы, в новых произведениях, появившихся недавно, порекомендовать критические статьи и рецензии, а также книги и публикации других авторов, имеющиеся в фонде библиотеки.

***Персональные обзоры***

Такие обзоры проводятся в связи с подготовкой к юбилейным или памятным датам (дням рождения писателей, художников, учёных и др.).

Возможны разные варианты персональных обзоров. В одних главное внимание уделяется характеристике самих произведений какого-либо автора — писателя, публициста. В персональный обзор включают основные произведения, известные читателям, и новые, только что вышедшие, либо не публиковавшиеся ранее. В других обзорах в первую очередь рекомендуется литература о жизни и творчестве какого-либо деятеля в целом или об отдельных периодах его творчества и отдельных его произведениях. В-третьих — одновременно рекомендуются как произведения автора, так и литература о нем.

Материалы для обзоров выявляют не только в конкретных разделах каталогов и библиографических картотек, но и путём просмотра книг общего содержания, сборников воспоминаний, статей из периодических изданий. Во вступительной части обзора приводится краткая справка о жизни и творчестве деятеля.

***Обзоры серий***

При подготовке обзора серий основное внимание уделяется общей характеристике серии: во вступительной части сообщается её название, приводятся краткие сведения об истории создания и количестве вышедших в составе серии книг. Затем даётся информация о каждой книге, включённой в обзор.

Для подготовки текста обзора используют материалы из газеты, а также каталоги серий (если они были изданы), статьи из журналов и др.

Можно запланировать, подготовить и провести цикл рекомендательных обзоров книг, вышедших в сериях «Жизнь замечательных людей», «Жизнь в искусстве»; обзоры книговедческих серий: «Писатели о писателях», «Судьбы книг», «Книжные редкости».

***Обзор периодических изданий***

Данный обзор подразделяется на подвиды:

* **обзор газет**
* **обзор журналов.**

В каждом из случаев можно выделить **обзор одного издания.** Остановимся на «толстых» журналах (например, «Новый мир», «Москва»). В вводной части необходимо дать краткую характеристику истории журнала, его учредителей, состав редакционной коллегии, где много имен известных писателей, поэтов, литературоведов, на которых стоит обратить внимание читателей.

Следующим шагом является характеристика основных рубрик журнала. В каждом «толстом» журнале есть традиционные рубрики — проза, поэзия, публицистика, литературная критика, библиография, письма читателей и т. д. Наиболее значительные публикации в каждой рубрике характеризуются в процессе обзора. Обзоры периодических изданий можно делать по одному журналу или комплектами за год, полгода и т. д.

***Обзор книжной выставки*** *-* это форма пропаганды выставки, своеобразной её рекламы.

***Этапы обзора:***

* обоснование темы выставки, её значимости, актуальности;
* определение читательского назначения;
* раскрытие структуры.

Характеристика литературы, представленной на выставке, даётся по разделам, обращается внимание на самые интересные материалы, а также на иллюстрации, фото, цитаты. В конце обзора вы можете рекомендовать читателю обратиться к соответствующим разделам каталога, к библиографическим указателям. Любому обзору должны быть присущи особенности: актуальность, тщательный отбор литературы с учётом интересов и потребностей аудитории, для которой готовится обзор. При этом желательно, чтобы выбирались те издания и публикации, которые интересны самому библиотекарю, ведь увлечь аудиторию материалом, к которому рассказчик равнодушен, невозможно. Должна быть обозначена последовательность характеристики отдельных книг, живая подача материала.

При рассказе лучше рассуждать последовательно и пользоваться планом. Здесь можно рассказать о событии, поделиться историей – ознакомительная экскурсия по событиям, отражённым в книгах на выставке. При этом не должно звучать: - первый раздел выставки, второй раздел выставки... Конечно, если библиотекарь хочет, чтобы его продолжали слушать. Этот раздел должен быть не менее трёх и не более десяти предложений. Поэтому всё, что планируется сказать, должно быть написано. Тут же кратко даётся оценка книги – понравилась или не понравилась, заинтересовала, произвела впечатление, развеселила или показалась полезной и назидательной. В этой части обязательно нужно указать название книги и её автора в начале обзора и в конце ещё раз показать обложку и назвать автора громко и внятно. Для чего? Потому что запоминается обычно последняя фраза. А поскольку слушатели не знали ничего о книге, представляемой к прочтению, то первые несколько фраз прошли мимо их ушей. Иными словами, Вас не увидели и не услышали. Если только... Начать рассказ можно с неожиданной фразы. Это может быть цитата из книги. Ваша самая любимая! Рассуждение. - Насколько важна тема, затронутая автором? Актуальны ли проблемы, которые были подняты в произведении? - Сделайте небольшой обзор событий, которые описаны в книге. Но ни в коем случае не пересказ сюжета. Не раскрывайте все секреты. Во-первых, погружение в определенную тему познакомит вас с обширным кругом источников, пополнит личный кругозор, даст возможность быстрого и качественного поиска литературы во время обслуживания читателей.

Работа по подготовке и проведению библиографического обзора – это творческий процесс, приносящий большое удовлетворение, побуждающий к совершенствованию и развитию. Обзоры в библиотеке в любой форме способствуют повышению квалификации, совершенствуют культуру письменной и устной речи, развивают информационную деятельность библиотекарей.

***Интересные формы библиографических обзоров:***

- библиоэкспресс (быстрый, краткий обзор);

- библиоретро (обзор старых, редких книг): «Книги – старожилы
нашего фонда», «Книжные раритеты нашей библиотеки», «Запечатлённая память столетий»: раритеты нашей библиотеки», «Сокровища нашей библиотеки» и др.

- библио-константа (книги, пользующиеся постоянным спросом читателей); примерные названия: «Этот нестареющий детектив…», «Страницы этих книг – история сама»: Исторический роман», «Взрослые родители, о детях не хотите ли послушать и узнать?» (тема воспитания детей) и другие.

* библио-пресс (обзор периодических изданий). Примерные названия: «Периодика – твой друг, поможет скоротать досуг», «Газета – окно в мир, где живёт твой кумир» и др.
* библиофреш (от англ. «fresh»») – библиографический обзор новинок - библиомикс (от англ. «mix» – смешивать) – это может быть

библиографический обзор по отдельной теме, в который можно включить библиотечные документы по различным видам: книги, периодические издания, видео-, кино-, фоно-, фотодокументы, электронные издания, плакаты, ссылки на информационные ресурсы и т.д.).

* библиогид «Мудрые страницы» информационный обзор новинок энциклопедической и справочной литературы.
* библиообзор контрастный (обзор, в который включены книги разные и контрастные по стилю, жанру, теме: драйв-книга, релакс-книга, элит-книга, статус книга, книга-шок, книга-сенсация и т.д.).
* обзор-путешествие (по новинкам детских литературных произведений, книгам одного автора разных изданий и т.д.).
* обзор театрализованный – обзор книг с театрализованными элементами или включающий в себя небольшие инсценировки.
* обзор-игра – в ход обзора включаются игровые моменты, информация о книгах перемежается с фрагментами игр.
* обзор-шоу – яркое представление книг, рассчитанное на шумный внешний эффект, с музыкальным и визуальным сопровождением.
* библиографический брифинг – короткие информационные сообщения на библиографические темы (начиная от библиографических минуток до веб-обзоров сайтов, блогов и т.п.)

**Источники**

1. Комолова, Е. Обзор: как много в этом слове...: Особенности подготовки и проведения / Е. Комолова // Библиополе. – 2008. – № 3. – С. 30-35.
2. Обзор: виды, особенности подготовки и проведения [Электронный ресурс]. – Режим доступа [http://bibliografu.ru/blog/2017/03/01/обзор-виды-особенности-подготовки-и-п/.](http://bibliografu.ru/blog/2017/03/01/%D0%A0%D1%95%D0%A0%C2%B1%D0%A0%C2%B7%D0%A0%D1%95%D0%A1%D0%82-%D0%A0%D0%86%D0%A0%D1%91%D0%A0%D2%91%D0%A1%E2%80%B9-%D0%A0%D1%95%D0%A1%D0%83%D0%A0%D1%95%D0%A0%C2%B1%D0%A0%C2%B5%D0%A0%D0%85%D0%A0%D0%85%D0%A0%D1%95%D0%A1%D0%83%D0%A1%E2%80%9A%D0%A0%D1%91-%D0%A0%D1%97%D0%A0%D1%95%D0%A0%D2%91%D0%A0%D1%96%D0%A0%D1%95%D0%A1%E2%80%9A%D0%A0%D1%95%D0%A0%D0%86%D0%A0%D1%94%D0%A0%D1%91-%D0%A0%D1%91-%D0%A0%D1%97/) Проверено 3.06.2022
3. «Обзор: особенности подготовки и проведения» [Электронный ресурс]. – Режим доступа [https://belev-library.tls.muzkult.ru/media/2020/02/17/1250805428/kak\_podgotovit\_obzo r.pdf/.](https://belev-library.tls.muzkult.ru/media/2020/02/17/1250805428/kak_podgotovit_obzor.pdf/) Проверено 3.06.20