

МБУК "ЦРБ МО УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН"
БИБЛИОБУС УСТЬ-ЛАБИНСКОГО РАЙОНА



ЛИТЕРАТУРНОЕ
КАФЕ

СУДЬБА И МИРИЖА
ТАТЬЯНЫ СНЕЖИНОЙ

В РАМКАХ БИБЛИОТЕЧНОГО
ПРОЕКТА "СИЛА ХРУПКИХ СОЗВУЧИЙ"



**ЭТОТ ПОЭТИЧЕСКИЙ СБОРНИК ТАТЬЯНЫ СНЕЖИНОЙ -
НАСТОЯЩИЙ ГИМН ЛЮБВИ.**

**СЧАСТЬЕ И ОКРЫЛЕННОСТЬ, РАДОСТЬ ВСТРЕЧ
И ГОРЕЧЬ РАЗЛУК, МУКИ РЕВНОСТИ,
РАЗОЧАРОВАНИЕ И ОДИНОЧЕСТВО...
В ЭТИХ СТИХАХ - ИСТОРИЯ ЛЮБВИ.
ЛЮБВИ, КОТОРАЯ РОЖДАЕТ ПЕСНИ**



ВСЯ ЖИЗНЬ ТАТЬЯНЫ СНЕЖИНОЙ - ЭТО ОДИН БОЛЬШОЙ РЕКВИЕМ. ЮНОЕ ПРЕКРАСНОЕ ОДУХОТВОРЕННОЕ ЛИЦО И ГРУСТНЫЕ ГЛАЗА. ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА НЕВЕРОЯТНОЙ ПРИРОДНОЙ ГОЛЛИВУДСКОЙ КРАСОТЫ, НАДЕЛЁННАЯ УНИКАЛЬНЫМ ПОЭТИЧЕСКИМ ДАРОМ, КРАСИВЫМ ЛЁГКИМ ГОЛОСОМ, ДОБРОТОЙ, ЧЕЛОВЕЧНОСТЬЮ, ИСКРЕННОСТЬЮ, И ПРИ ЭТОМ ПРОЖИВШАЯ ОЧЕНЬ КОРОТКУЮ ЖИЗНЬ, УШЕДШАЯ ОТ НАС НА ВЗЛЁТЕ СВОЕЙ КАРЬЕРЫ И В САМОМ РАСЦВЕТЕ ЛЕТ.





**НАСТОЯЩАЯ ФАМИЛИЯ
ПОЭТЕССЫ ТАТЬЯНЫ
СНЕЖИНОЙ –
ПЕЧЁНКИНА.**

ОНА РОДИЛАСЬ

**14 МАЯ 1972Г. ЕЕ ОТЕЦ БЫЛ
ВОЕННОСЛУЖАЩИМ, ПОЭТОМУ
СЕМЬЯ ЧАСТО ПЕРЕЕЗЖАЛА.
СВОИ ПЕРВЫЕ ДЕСЯТЬ ЛЕТ ТАНЯ
ПРОЖИЛИ НА КАМЧАТКЕ.
В ЧЕТЫРЕ ГОДА ДЕВОЧКА УЖЕ
УСТРАИВАЛА КОНЦЕРТЫ ДЛЯ
СВОИХ ДОМАШНИХ, ПЕЛА,
ТАНЦЕВАЛА, ДЕКЛАМИРОВАЛА
СТИХИ СОБСТВЕННОГО
СОЧИНЕНИЯ. КОГДА ТАНЕ БЫЛО
ДЕСЯТЬ ЛЕТ, СЕМЬЯ ПЕРЕЕХАЛА
В МОСКВУ.**

**ДЕВОЧКА ОЧЕНЬ ПЕРЕЖИВАЛА ИЗ-ЗА ПЕРЕЕЗДА, ОНА
ИЗЛИВАЛА СВОИ МЫСЛИ И ЧУВСТВА ПО ПОВОДУ
ГОРЬКОЙ РАЗЛУКИ С ДРУЗЬЯМИ НА БУМАГЕ. СО
ВРЕМЕНЕМ ТАТЬЯНА СТАЛА ПИСАТЬ СТИХИ НЕ ТОЛЬКО
О ГРУСТНОМ, НО И О ПОДВИГАХ, О ЛЮБВИ К РОДИНЕ. ЕЕ
ТВОРЧЕСТВО ЭТОГО ПЕРИОДА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ
СПЛАВ ЮНОШЕСКОГО РОМАНТИЗМА С ФИЛОСОФСКИМИ
РАЗМЫШЛЕНИЯМИ О ЖИЗНИ.**



НЕСМОТря НА СВОЮ ЯВНУЮ СКЛОННОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ, ОНА ЕЩЕ В ДЕТСТВЕ ВЫБРАЛА ПРОФЕССИЮ ВРАЧА. ПОЭТОМУ ДЕВУШКА ПОСТУПИЛА ВО ВТОРОЙ МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ, НО НЕ ТОЛЬКО ОСВАИВАЛА ТРУДНУЮ НАУКУ, НО И ЗАНИМАЛАСЬ ТВОРЧЕСТВОМ. ИМЕННО ЗДЕСЬ У ТАТЬЯНЫ ВПЕРВЫЕ ПОЯВИЛАСЬ СВОЯ АУДИТОРИЯ, ОНА МНОГО ПЕЛА ДЛЯ ОДНОКУРСНИКОВ. СТУДЕНТЫ ЗАПИСЫВАЛИ ЭТИ КОМПОЗИЦИИ НА КАССЕТЫ, РАСПРОСТРАНЯЛИ СРЕДИ СВОИХ ПРИЯТЕЛЕЙ. ТАТЬЯНА НЕ СЧИТАЛА ЭТОТ ПЕРИОД НАЧАЛОМ СВОЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ КАРЬЕРЫ. ЕЙ ПРОСТО НУЖНО БЫЛО ДЕЛИТЬСЯ С ДРУЗЬЯМИ СВЕТЛОЙ ЭНЕРГИЕЙ СВОИХ ПЕСЕН, И ОНА С УДОВОЛЬСТВИЕМ ЭТО ДЕЛАЛА.



ТАК ПРОШЛО ДВА ГОДА, ПОКА ОТЦА НЕ ПЕРЕВЕЛИ В НОВОСИБИРСК. ПЕЧАЛЬ ПО ПРОШЛОМУ ДАЕТ ТОЛЧОК К НОВОМУ ВИТКУ ТВОРЧЕСТВА. ТАТЬЯНА ПЕРЕВЕЛАСЬ В МЕСТНЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ ВУЗ, СТАЛА АКТИВНО УЧАСТВОВАТЬ В ПЕСЕННЫХ КОНКУРСАХ. В 1994 ГОДУ КОЛЛЕГИ ИЗ СТОЛИЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ «КИС-С» ПОМОГЛИ ЕЙ ЗАПИСАТЬ СВОЙ ПЕРВЫЙ СОЛЬНЫЙ АЛЬБОМ. ПОД НАЗВАНИЕМ «ВСПОМНИ СО МНОЙ». В СБОРНИК ПЕВИЦА ВКЛЮЧИЛА 21 ПЕСНЮ, СРЕДИ КОТОРЫХ БЫЛА И КОМПОЗИЦИЯ «ПОЗОВИ МЕНЯ С СОБОЙ» ТОТ ГОД ВОООБЩЕ БЫЛ ОЧЕНЬ УДАЧНЫМ ДЛЯ ТАТЬЯНЫ, КРОМЕ ЗАПИСИ ПЛАСТИНКИ, ОНА ВПЕРВЫЕ ВЫСТУПИЛА В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ.



ДЕВУШКА ИМЕЛА УСПЕХ, О ТВОРЧЕСТВЕ МОЛОДОЙ ПЕВИЦЫ ТОГДА МНОГО ГОВОРИЛИ НА «РАДИО РОССИИ». ИМЕННО В ЭТО ВРЕМЯ ОНА РЕШИЛА ВЗЯТЬ СЕБЕ ТВОРЧЕСКИЙ ПСЕВДОНИМ, СТАЛА ТАТЬЯНОЙ СНЕЖИНОЙ. ПОСЛЕ ПОЛОСЫ УДАЧ НАЧАЛСЯ ПЕРИОД РАЗОЧАРОВАНИЙ, КОТОРЫЙ ПОМОГЛА ЕЙ ПЕРЕЖИТЬ ВСТРЕЧА С МУЗЫКАНТОМ СЕРГЕЕМ БУГАЕВЫМ. ВМЕСТЕ ОНИ ЗАПИСАЛИ НОВУЮ ПЕСНЮ ПЕВИЦЫ «МУЗЫКАНТ».



В ЭТОТ ПЕРИОД СНЕЖИНА ЖИЛА ОЧЕНЬ АКТИВНОЙ ЖИЗНЬЮ. ОНА УЧИЛАСЬ В ВУЗЕ, ЗАНИМАЛАСЬ ХОРЕОГРАФИЕЙ, БРАЛА УРОКИ ВОКАЛА. ПРИ ТАКОЙ ЗАНЯТОСТИ У НЕЕ ВСЕГДА НАХОДИЛОСЬ ВРЕМЯ ДЛЯ ПОЭЗИИ. ОНА ПИСАЛА ВСЕГДА И ВЕЗДЕ – НА САЛФЕТКАХ В КАФЕ, В ТРАНСПОРТЕ, НА ЛЕКЦИЯХ В СВОИХ СТУДЕНЧЕСКИХ ТЕТРАДЯХ, В БИБЛИОТЕКЕ. КОГДА СЕРГЕЙ БУГАЕВ ОЗНАКОМИЛСЯ С ТВОРЧЕСТВОМ ПОЭТЕССЫ, ОН СКАЗАЛ, ЧТО МАТЕРИАЛА ДЛЯ КОМПОЗИЦИЙ ЕЙ ХВАТИТ ЛЕТ НА ДВАДЦАТЬ. НО ЭТОГО ВРЕМЕНИ У ТАТЬЯНЫ УЖЕ НЕ БЫЛО.



18 АВГУСТА 1995 ГОДА СНЕЖИНА И БУГАЕВ ПРЕДСТАВЛЯЛИ ЗРИТЕЛЯМ СВОЙ НОВЫЙ ПРОЕКТ. ИМЕННО ЗДЕСЬ, НА ВЫСТУПЛЕНИИ, ПО КАКОМУ-ТО НАИТИЮ, ПЕВИЦА ИСПОЛНИЛА ДВЕ СВОИХ НЕЗАЯВЛЕННЫХ КОМПОЗИЦИИ. ЭТО БЫЛИ ПЕСНИ «ЕСЛИ Я УМРУ РАНЬШЕ ВРЕМЕНИ» И «ЗВЕЗДА МОЯ», ТЕКСТ КОТОРЫХ ОКАЗАЛСЯ ПРОРОЧЕСКИМ. ИНОГДА ИССЛЕДОВАТЕЛИ ТВОРЧЕСТВА СНЕЖИНОЙ УПРЕКАЮТ ПОЭТЕССУ В ТОМ, ЧТО У НЕЕ БЫЛО СЛИШКОМ МНОГО ГРУСТНЫХ, И ДАЖЕ ТРАГИЧЕСКИХ СТИХОВ, КОТОРЫМИ ОНА «НАКЛИКАЛА» БЕДУ. СЕРГЕЙ БУГАЕВ И ТАТЬЯНА СНЕЖИНА БЫЛИ ОЧЕНЬ УВЛЕЧЕНЫ ДРУГ ДРУГОМ, НА 13 СЕНТЯБРЯ 1995 ГОДА ОНИ ЗАПЛАНИРОВАЛИ СВОЮ СВАДЬБУ. НО МЕЧТАМ НЕ ДАНО БЫЛО СБЫТЬСЯ. ОНИ ПОГИБЛИ В РЕЗУЛЬТАТЕ АВАРИИ, НА ВЗЛЕТЕ СВОЕЙ КАРЬЕРЫ



ЕСЛИ Я УМРУ РАНЬШЕ ВРЕМЕНИ,
ВЫ ОТДАЙТЕ МЕНЯ БЕЛЫМ ЛЕБЕДЯМ,
МЕЖДУ ПЕРЬЕВ ИХ КРЫЛ Я ЗАПУТАЮСЬ
И УМЧУСЬ ВМЕСТЕ С НИМИ В МЕЧТУ СВОЮ.



И НЕ НАДО СВЯЩЕННИКА В ДОМ МОЙ ЗВАТЬ,
ДА И В ЦЕРКВИ НЕ НАДО МЕНЯ ОТПЕВАТЬ.
ПУСТЬ МЕНЯ ОТПОЮТ ВЕТРЫ ВОЛЬНЫЕ,
ОТПОЮТ МОЮ ДУШУ ОБЕЗДОЛЕННУЮ.

НУ А ТЕЛО МОЁ ОПУСТЕВШЕЕ
ЗАБРОСАЙТЕ ЗЕМЛЁЙ ОТСЫРЕВШЕЮ,
ДА ПОСТАВЬТЕ ЕМУ, НЕКРЕЩЁНОМУ,
КРЕСТ, ЧТОБ БОГОМ БЫЛА Я ПРОЩЁННАЯ.

НА МОГИЛКУ МОЮ НЕ КЛАДИТЕ ЦВЕТОВ,
ПУСТЬ ОНА ЗАРАСТЁТ БУЙНОЙ ТРАВой.
ПУСТЬ ВЕСНОЙ НЕЗАБУДКИ РАСПУСТЯТСЯ,
ДА ЗИМА БЕЛЫМ СНЕГОМ ОПУСТИТСЯ.

ЕСЛИ Я УМРУ РАНЬШЕ ВРЕМЕНИ,
ПУСТЬ МЕНЯ УНЕСУТ БЕЛЫ ЛЕБЕДИ,
ДАЛЕКО, ДАЛЕКО В КРАЙ НЕВЕДОМЫЙ,
ВЫСОКО, ВЫСОКО В НЕБО СВЕТЛОЕ...

