

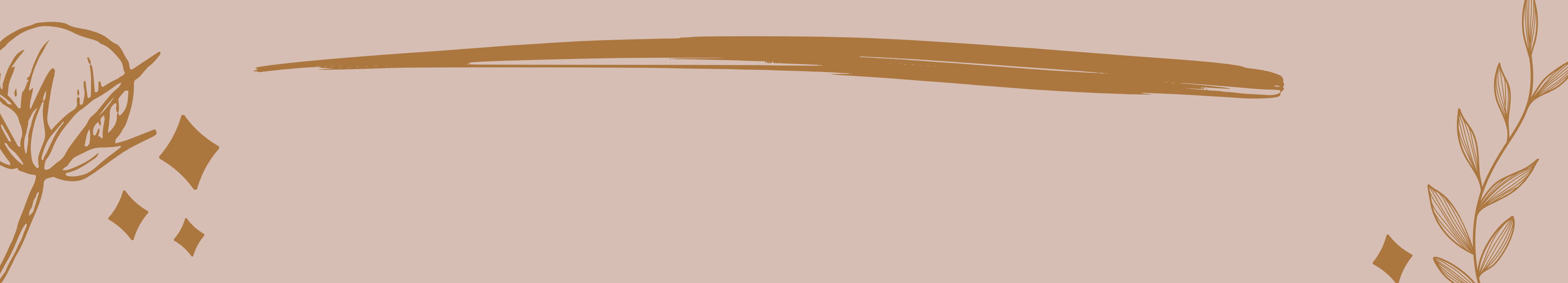


Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Центральная районная библиотека муниципального образования Усть-Лабинский район»



«В поисках живой
души»
215 лет со дня
рождения Н.В. Гоголя

г. Усть-Лабинск 2024 г.



Будущий писатель был рожден 20 марта 1809 года. В семье родителей Николая Васильевича. Из всех детей до зрелого возраста дожил Николай и три его сестры: Анна, Елизавета и Ольга. Их отца звали Василием Афанасьевичем.

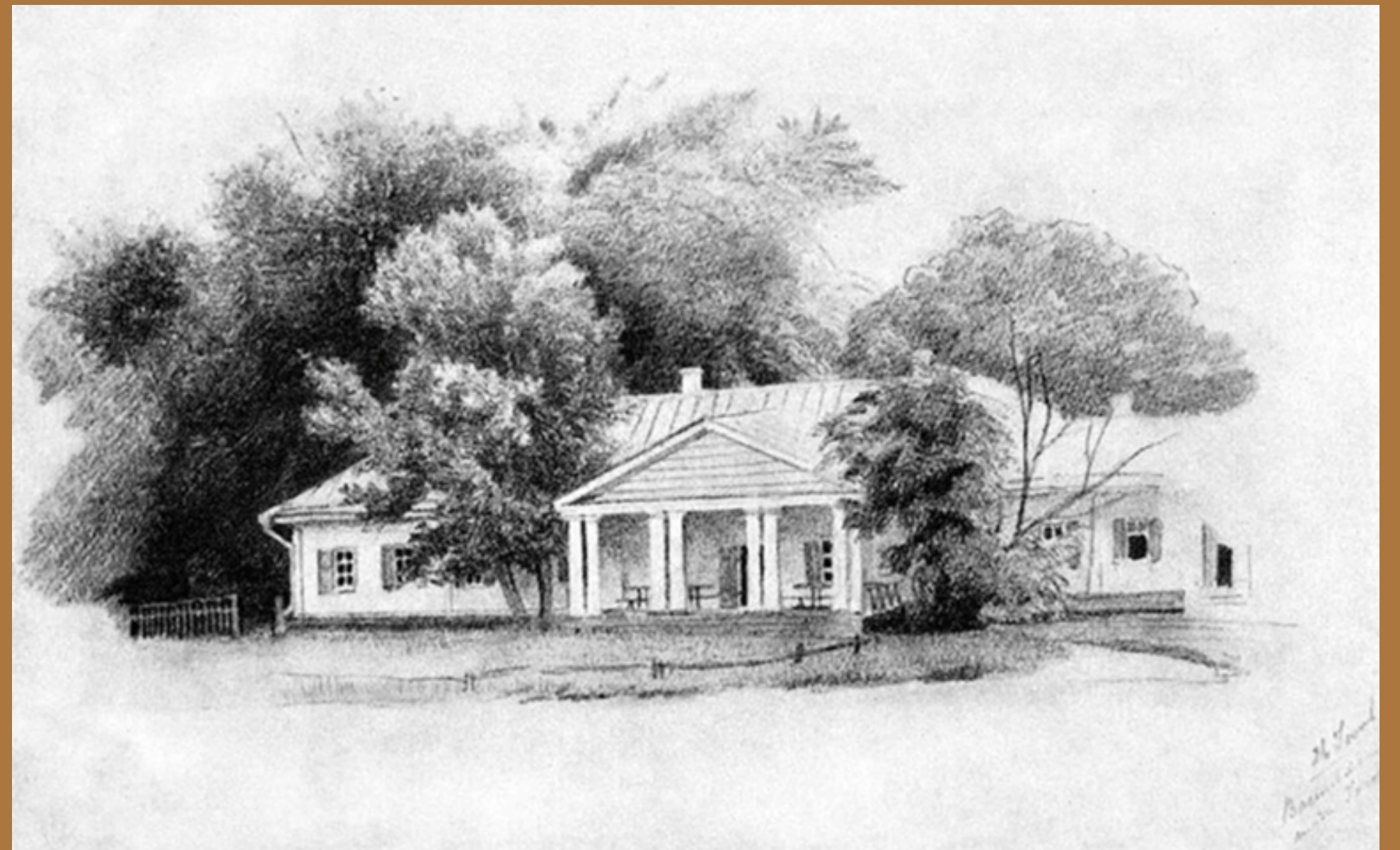
Писательством он увлекался с ранних лет. Отец его поощрял, а вот мать не принимала его страсть и талант всерьез. Мальчик с детства любил готовить: в Италии он страстно полюбил разнообразные макароны и другие блюда из теста. Готовил всегда сам, утверждая, что пасту в России никто не умеет делать. Варил Гоголь и английский напиток поссет, рецепт которого узнал во время путешествия по Европе и который упорно называл «гоголь-моголем».

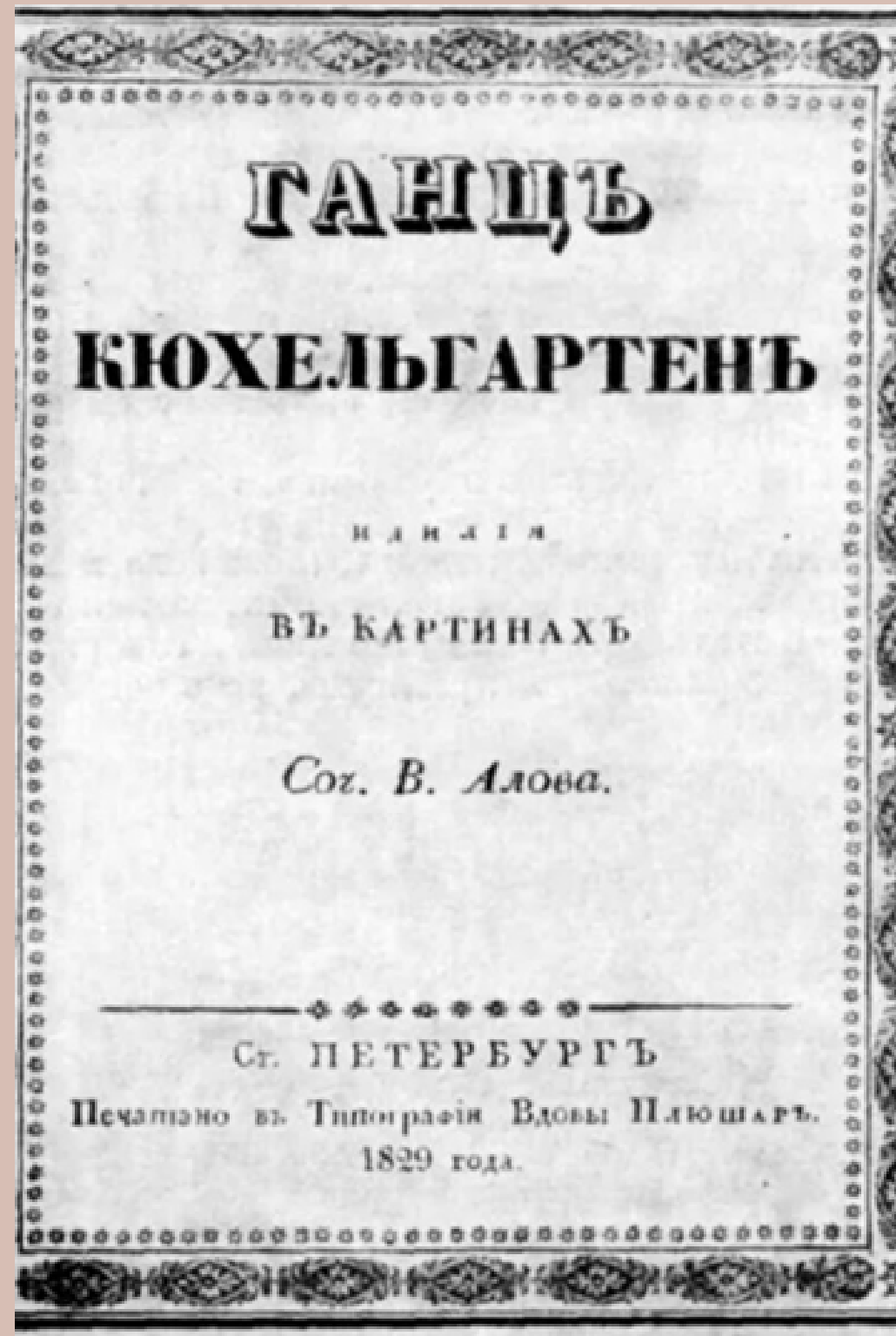
Его признавали достаточно умным ребенком, поэтому он учился в гимназии, но учился там плохо. Николай обладал превосходной памятью, поэтому сами экзамены он писал на ура. Во время учебы его интересовало только рисование и литература. Во время занятий Гоголь всегда держал под скамьей какую-нибудь книгу и читал.

ГИМНАЗИЯ, ГДЕ УЧИЛСЯ ГОГОЛЬ



Переломный момент в жизни Гоголя наступил когда его отец скончался в 1825 г. Финансы семьи пошатнулись. он продал лес, который достался от отца, а затем и вовсе переписал наследство матери на всеобщее использование. Окончив гимназию в 1828 г. Гоголь уезжает Санкт-Петербург.





Первой публикацией Гоголя стала поэма «Ганц Кюхельгартен», изданная им под псевдонимом, но критики восприняли её холодно. Разочарованный писатель выкупил весь оставшийся в продаже тираж и уничтожил его.





Его кумиром был Александр Сергеевич Пушкин, как раз в тот момент живший в Петербурге. Гоголь всегда прислушивался к Пушкину, и благодаря ему Николай начинает писать “Мертвые души”.

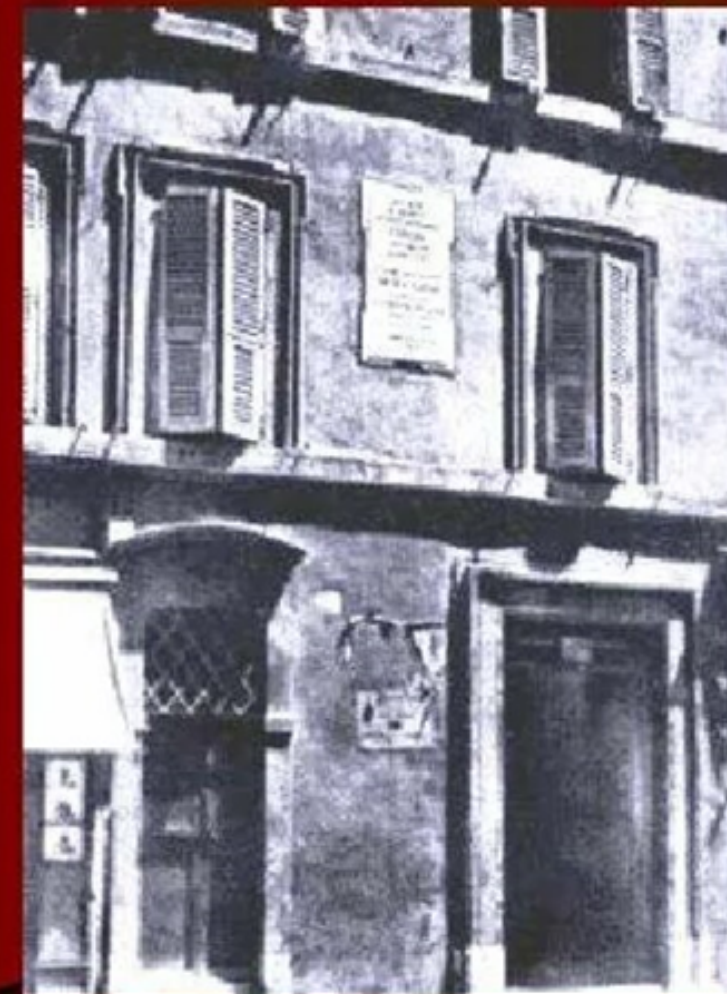


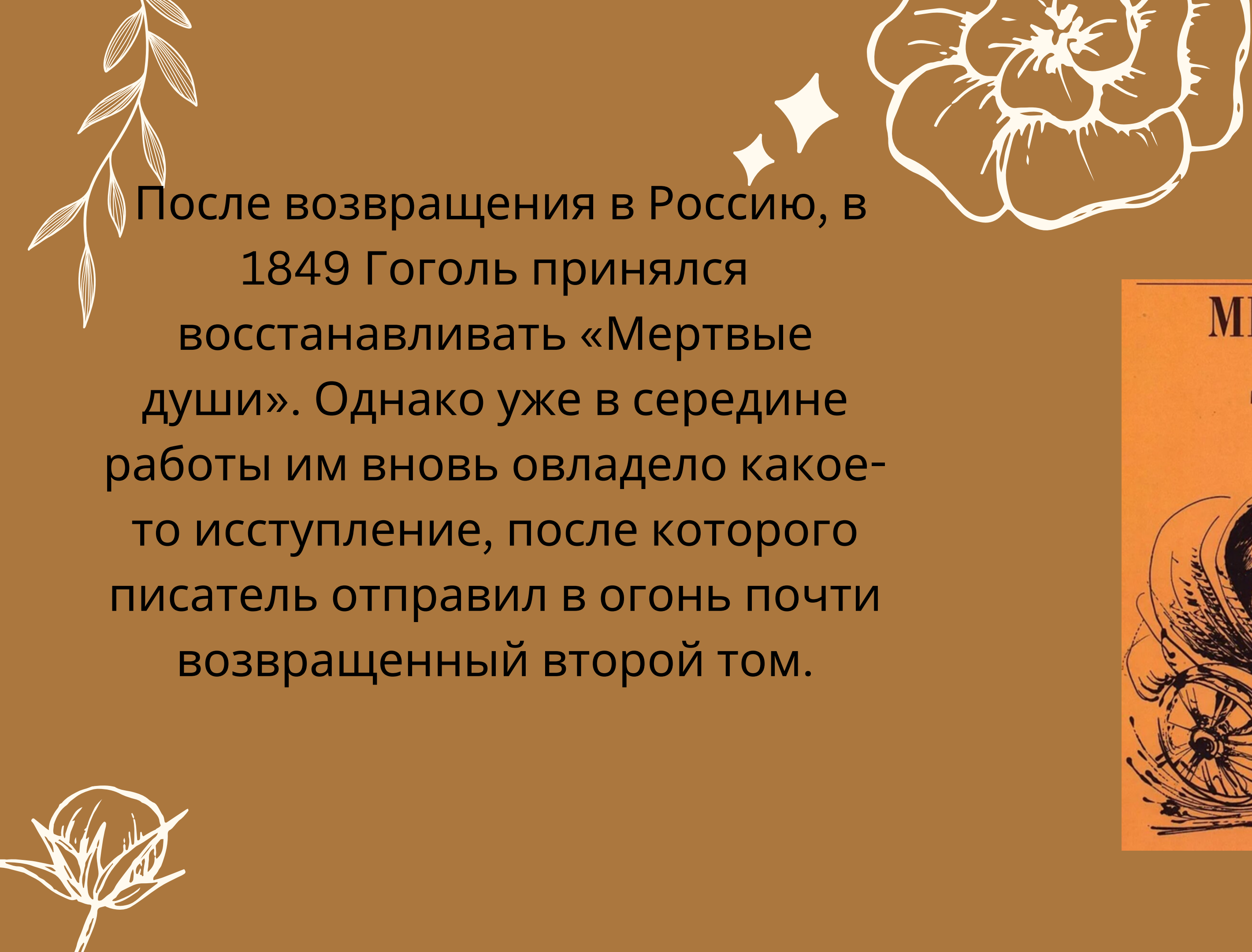
Интенсивная работа и творческая занятость не способствовали устройству личной жизни: писатель не хотел жениться. В 1836 году молодой Гоголь решил отправиться за границу и провел там около десяти лет.

В путешествии по Италии писатель заболел малярией, был практически при смерти, но неожиданно пошел на поправку. Болезнь стала началом серьезного душевного расстройства. Чтобы спастись от сумасшествия, Гоголь решил посетить Иерусалим но пребывание там не дало ожидаемых результатов. Гоголь был разочарован в жизни.



Гоголь в Италии





После возвращения в Россию, в 1849 Гоголь принялся восстанавливать «Мертвые души». Однако уже в середине работы им вновь овладело какое-то исступление, после которого писатель отправил в огонь почти возвращенный второй том.





Тяжелые переживания и напряженная работа приводила к вспышкам болезней. У него появились необычные фобии. Прозаик панически боялся быть похороненным заживо. Есть сведения, что в тот же период у писателя развилась шизофрения. Незадолго до кончины Николай Васильевич перестал творить и полностью отказался от пищи. Через день, 21 февраля 1852 года наступила смерть Гоголя от крайнего истощения



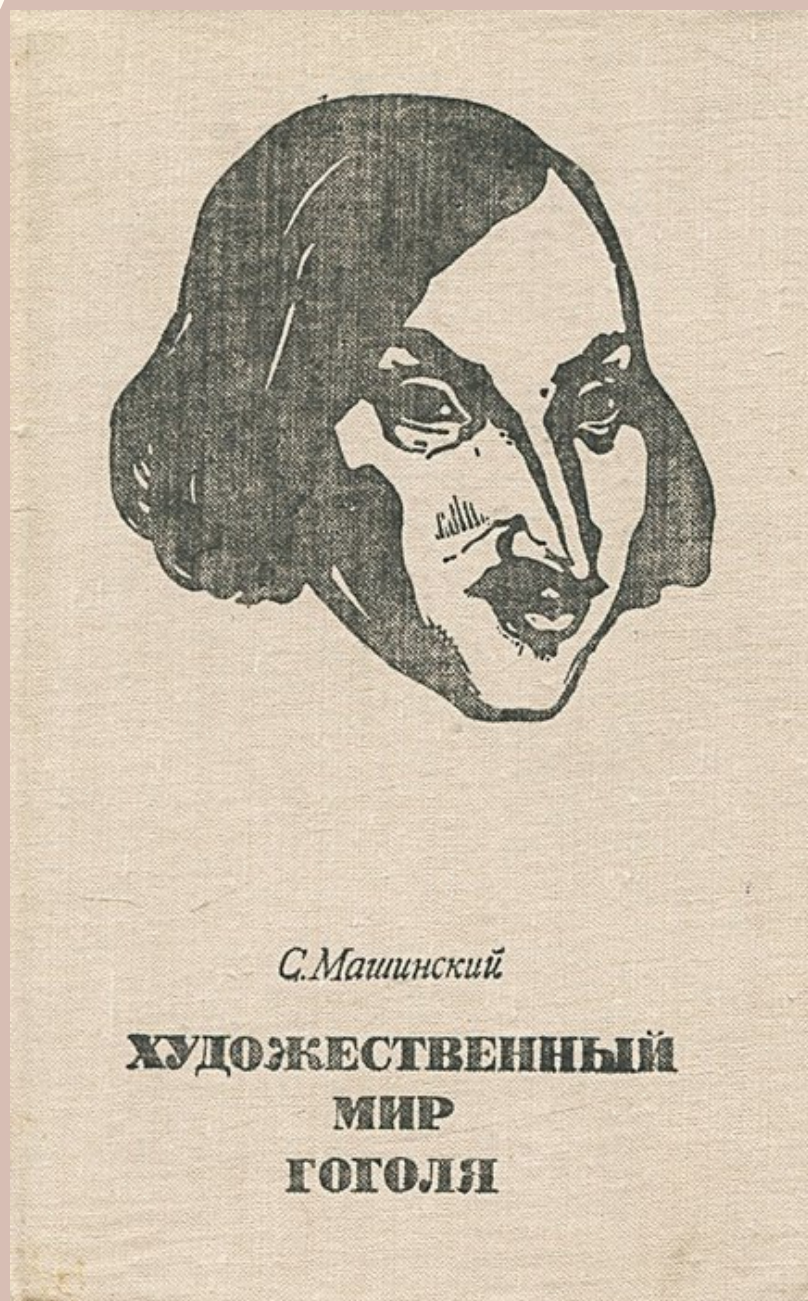


Золотоусский, И.П. Гоголь в Диканьке / И.П. Золотусский. – Москва : Алгоритм, 2007. – 240 с.

Знаменитый исследователь жизни и творчества Н. В. Гоголя Игорь Золотусский приглашает в увлекательное путешествие по местам великого писателя. Это Васильевка, Диканька, Сорочинцы на его родной Украине, Петербург, Рим, Москва... По своей натуре Гоголь был путником, любил дорогу, в частых поездках чувствуя себя как дома. В дороге происходит действие и многих его произведений, начиная с «Сорочинской ярмарки» и заканчивая «Мертвыми душами». «Ну, любезные», – с этими словами на последних страницах поэмы садится в свою коляску Чичиков, покидая губернский город NN. Отправимся в путь и мы – на автобусе, машине, поезде.

Книга предназначена для старших школьников, преподавателей литературы и всех, кому нравятся путешествия и великая русская литература.

Машинский, С.И. Художественный мир Гоголя / С.И. Машинский. - Москва : Просвещение, 1971. - 512 с.



В книге прослежены основные вехи творческого пути Н. В. Гоголя, показано художественное своеобразие его творчества и определено значение великого писателя для передовой общественной мысли и отечественной литературы XIX века.

Гоголь, Н.В. Женитьба / Н.В. Гоголь. - Ленинград : Искусство, 1981. - 119 с.



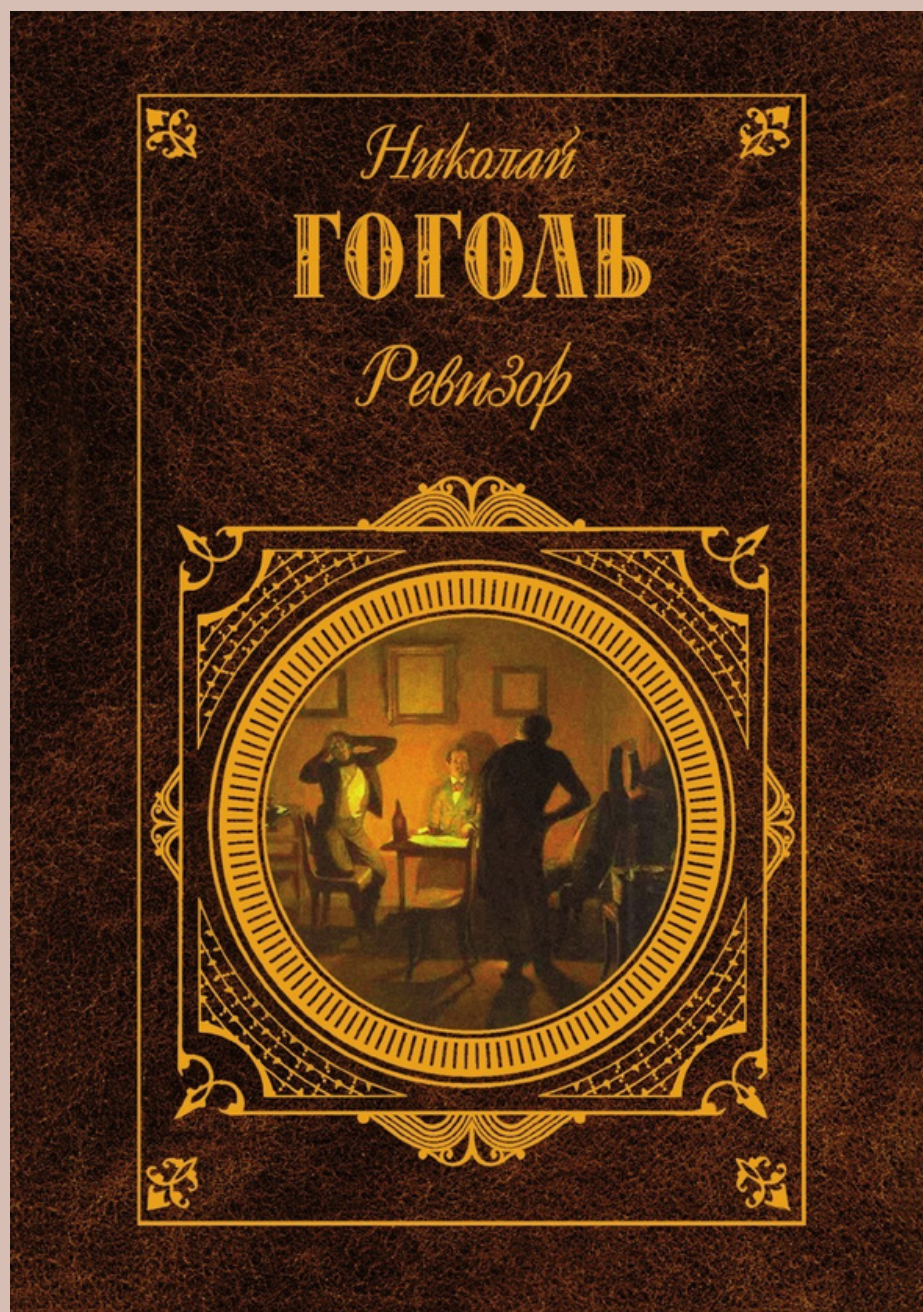
Комедия о надворном советнике Подколесине — вполне достойном на первый взгляд мужчине, который, поддавшись на уговоры друга, задумывает жениться. За руку и сердце купеческой дочки Агафьи Тихоновны ему предстоит конкурировать с другими женихами, которые не бог весть что из себя представляют. Подколесин, не без помощи ловкого друга, побеждает в этом соперничестве. Но потом осознает, что жениться ему и боязно, и как-то не хочется на самом деле. И сбегает, проявив малодушие.

Гоголь, Н.В. Мертвые души. Повести / Н.В. Гоголь. - Москва : Эксмо, 2006. - 768 с. ; ил.



Николай Васильевич Гоголь (1809-1852) - великий русский писатель, создатель особого, неповторимого стиля в литературе. Талант Гоголя проявляется во всех его произведениях по-разному - то поражает читателя богатством языка и украинским колоритом, как в "Вечерах на хуторе близ Диканьки", то увлекает фантастикой петербургских повестей, то вызывает смех, как в "Ревизоре" и "Мертвых душах".

Гоголь, Н.В. Ревизор : Пьесы. / Н.В. Гоголь. - Москва : Эксмо, 2006. - 768 с. ; ил.



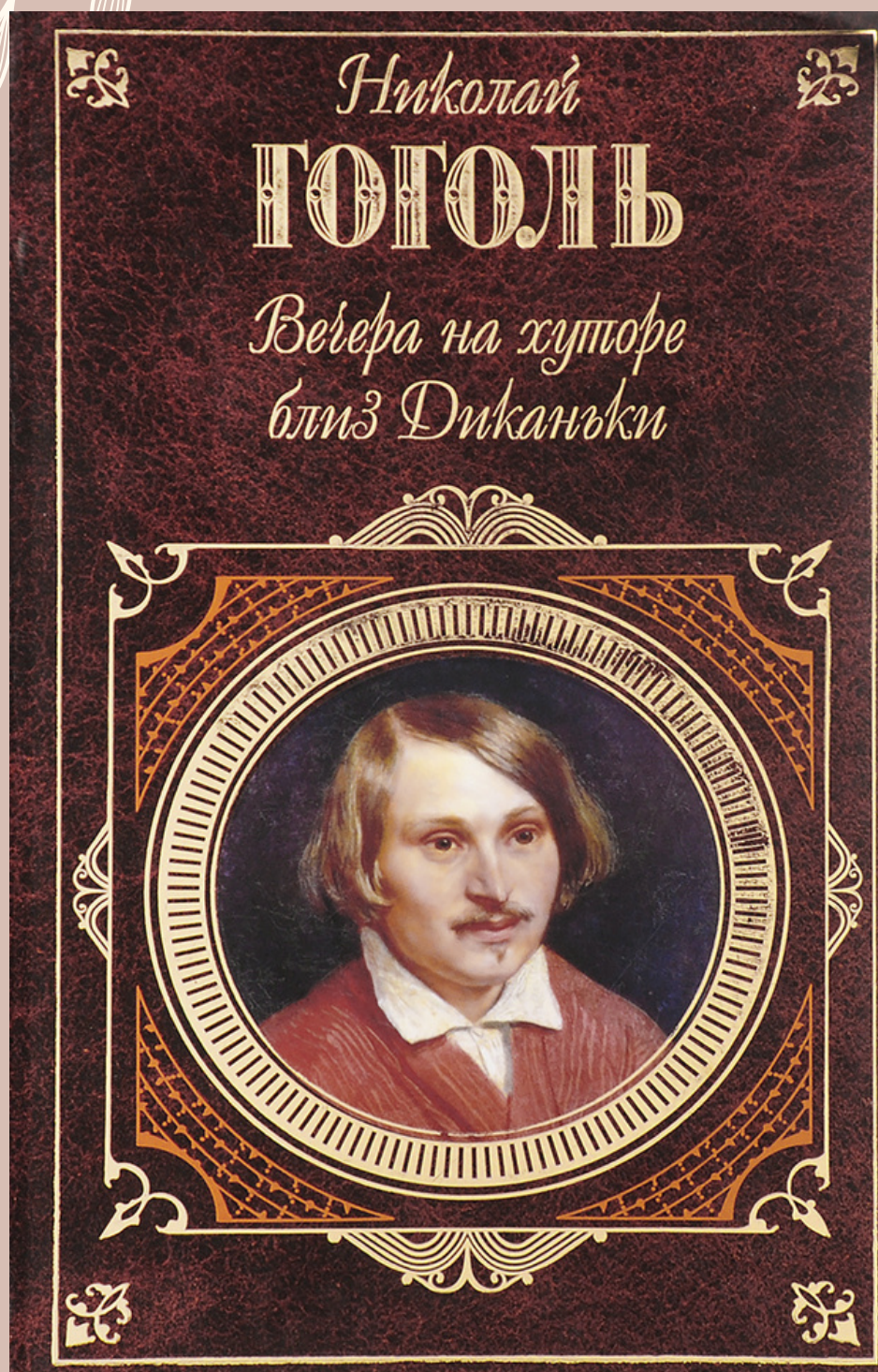
В книгу вошли драматические произведения Н.В. Гоголя (1809 - 1852) и "Выбранные места из переписки с друзьями". Комедия "Ревизор" (1836) - вершина творчества Гоголя-драматурга, в пьесе соединены критика российской общественной жизни XIX века, сатирическое изображение русских характеров, и трагическое повествование о "заблудших душах" в преддверии Страшного суда. Книга "Выбранные места из переписки с друзьями" (1847) - духовное завещание Гоголя, главная тема книги - соотношение Церкви и культуры.

Гоголь, Н.В. Петербургские повести / Н.В. Гоголь. - Москва : Эксмо, 2018. - 224 с.

«Петербургские повести» Николая Васильевича Гоголя (1809–1852) — цикл из пяти произведений, объединенных местом действия — Петербургом. Это город обмана и иллюзий, город, искушающий каждого, кто в него попадает, город контрастов. Переплетая реальность и фантастику, автор создает целую галерею образов-портретов, которые складываются в единую картину жизни. Здесь есть все: великолепие светской жизни и заботы «маленького» человека, их надежды и переживания, порочность и помешательство. Таким видел Петербург Гоголь почти 200 лет назад, таким он остается и сейчас. Именно поэтому повести до сих пор актуальны и читаются с интересом.



Гоголь, Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки / Н.В. Гоголь. - Москва : Эксмо, 2006. - 224 с.



Колоритные, пронизанные то симпатией автора ко многим своим героям, их традициям, то мистикой, то юмором - таковы гоголевские "Вечера на хуторе близ Диканьки", истории о Малороссии, которой, увы, уже нет. Многие из повестей и рассказов, составляющих эту книгу, входят в обязательную школьную программу.



За дополнительной информацией
обращаться по адресу:
г. Усть-Лабинск, ул. Советская, 56.
МБУК «ЦРБ МО Усть-Лабинский район»
тел.: 4-11-98
e-mail: gor-biblioteka.ic@yandex.ru
<http://biblio-ustlabinsk.info/>
Страницы в соц.сетях:
https://vk.com/biblio_ustlabinsk
www.odnoklassniki.ru/profile/559528166558

